EN TREN A LA SABANA

(Marcha)

David Ocampo Ciro

Obra para Estudiantina

Nivel básico-medio

ofb Vamos a la Filarmónica • Proyecto de Formación Musical •

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

BOGOTÁ

David Ocampo Ciro

En tren a la Sabana

Duración: 3:40

Instrumentación:

2 Bandolas

Tiple

2 Guitarras Melódicas

Guitarra

Contrabajo

3 Percusionistas

Vamos a la Filarmónica
• Proyecto de Formación Musical •
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ
BOGOTÁ

RESEÑA

Esta obra de carácter alegre y jocoso recrea un paseo en uno de los emblemas de la ciudad de Bogotá: “El tren de la sabana”; allí, los instrumentos de cuerda pulsada imitarán la marcha del tren a medida que va tomando velocidad. Tiene el formato de dos bandolas, tiple, dos guitarra melódicas, guitarra, contrabajo y percusión. En ella se presenta una exploración tímbrica no solo desde el sonido característico de los instrumentos y su forma de ejecución sino también empleando efectos y recursos percutivos que se convierten un atractivo para los estudiantes.

Se encuentra en ritmo de marcha aunque un tanto atípica, pues está escrita en seis octavos con el propósito de hacer un acercamiento a los estudiantes a la métrica de compás compuesto en la que se hallan muchos de los géneros latinoamericanos. Su melodía contribuye al planteamiento anterior con figuraciones atresilladas, intervalos por grados conjuntos diatónicos y cromáticos y saltos pensados desde la afinación de las cuerdas de los instrumentos del conjunto para que en su digitación las posiciones sean más fáciles de apropiar, teniendo en cuenta detalles fisionómicos como la distinta fuerza que poseen los dedos de la mano izquierda y el largor de cada uno.

A nivel orquestal se desarrolla principalmente sobre los roles correspondientes a este tipo de agrupaciones, donde las bandolas se encargan de la melodía, voces y contrapuntos, los tiples mantienen una función rítmica y armónica al igual que las guitarras, quienes además realizan las conducciones de los bajos y los enlaces entre acordes conocidos en el argot de la música popular como “bordoneos”. El uso de las guitarras melódicas se aprovechó no solo en la duplicación de las bandolas, sino también dándoles un protagonismo particulares donde se resaltaran las cualidades tímbricas y la posibilidades técnico-instrumentales debido a su morfología y construcción como el uso de cuerdas de nylon, de tal manera que la obra no se vea afectada por un posible número reducido de bandolas según lo que planteado por el proyecto de formación.

David Ocampo Ciro (n.1996)

Especialista en educación musical del Conservatorio del Tolima y Licenciado en música de la Universidad Tecnológica de Pereira. Intérprete de bandola, tiple y guitarra, ha hecho parte de agrupaciones de música andina colombiana entre las que se destacan Eco Trío, Dueto Óscar y Julio, Dueto Azahares, Sinergia Ensamble, Trío Instrumental Tr3s en Uno y la solista Lizeth Vega, con las cuales ha obtenido los primeros puestos en certámenes como el Festival Mono Núñez, Concurso Nacional del Bambuco, Festival Hatoviejo Cotrafa, Festival Antioquia le Canta a Colombia. También compositor y arreglista para formatos de diversas organologías tales como coros, estudiantinas, orquestas de cuerdas pulsadas, ensambles vocales-instrumentales, banda sinfónica, entre otros, tanto en procesos de formación como de carácter profesional como: Estudiantina Sinapsis, Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Risaralda, Orquesta Típica Filarmónica de Caldas, Orquesta de Vientos de Risaralda, Grupo vocal Spinto, Grupo vocal Ilhoe, Dueto Azahares, Dueto Cafecito y Caña, Lizeth Vega Ensamble, entre otros.

Notaciones especiales

Mano sobre el diapasón:

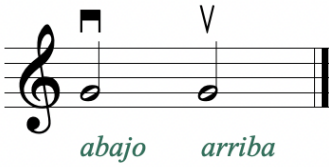
Índice: 1

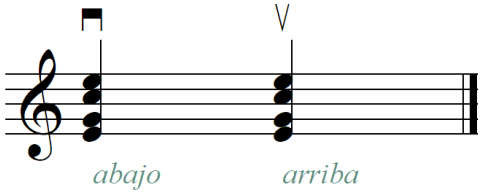
Medio: 2

Anular: 3

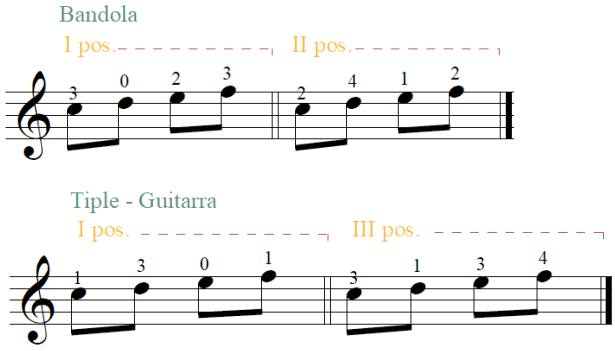
Meñique: 4

Dirección de la plumada y el rasgueo:

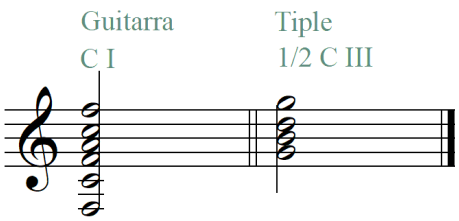




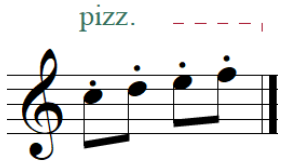
Posiciones: Las posiciones hacen referencia a la ubicación del dedo 1 con respecto a un traste en específico, a partir de la cual se buscan las notas.



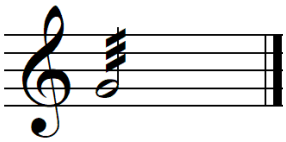
Cejillas: La cejilla sucede cuando se utiliza parte o todo el dedo 1 para pisar varias cuerdas en un mismo traste.



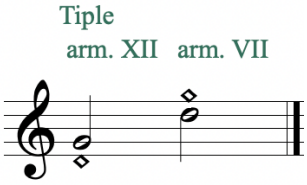
Pizzicato: Este efecto consiste en colocar la base de la mano sobre las cuerdas para que el sonido emitido se apague rápidamente, también es llamado sordina.



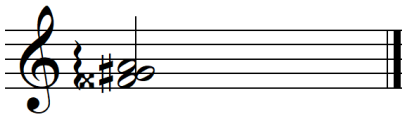
Trémolo: Se logra con el ataque constante y repetitivo sobra la cuerda con el plectro, tiene el propósito de prolongar un sonido.



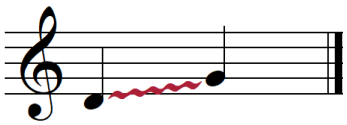
Armónico natural: Se produce sobre la cuerda al aire en diferentes longitudes de la misma, para tocarlos se debe colocar un dedo sobre el traste sin pisarlo y pulsar la cuerda.



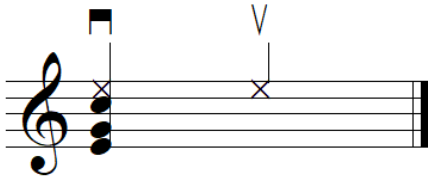
Transparencia: Consiste en una sucesión de dos o tres notas cromáticas en diferentes cuerdas, a manera de arpegio y levantando los dedos para que el sonido que se prolongue sea el de la nota principal.



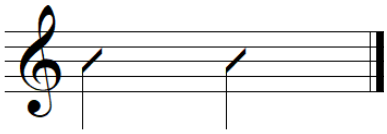
Glisando: Se consigue cuando se desliza el dedo de una nota a otra, haciendo sonar rápidamente las notas cromáticas que se encuentran en medio.



Aplatillado: Es propio del tiple, el sonido más característico de este instrumento. Se produce cuando una uña pone las cuerdas en movimiento y otra las roza inmediatamente después, sin que dejen de sonar, realizándolo en ambas direcciones, hacia abajo y hacia arriba.



Cuerdas tapadas: Es un recurso de carácter percutivo que se realiza posando los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas sin ejercer presión, para que al pulsarlas no emita ninguna nota en específico.

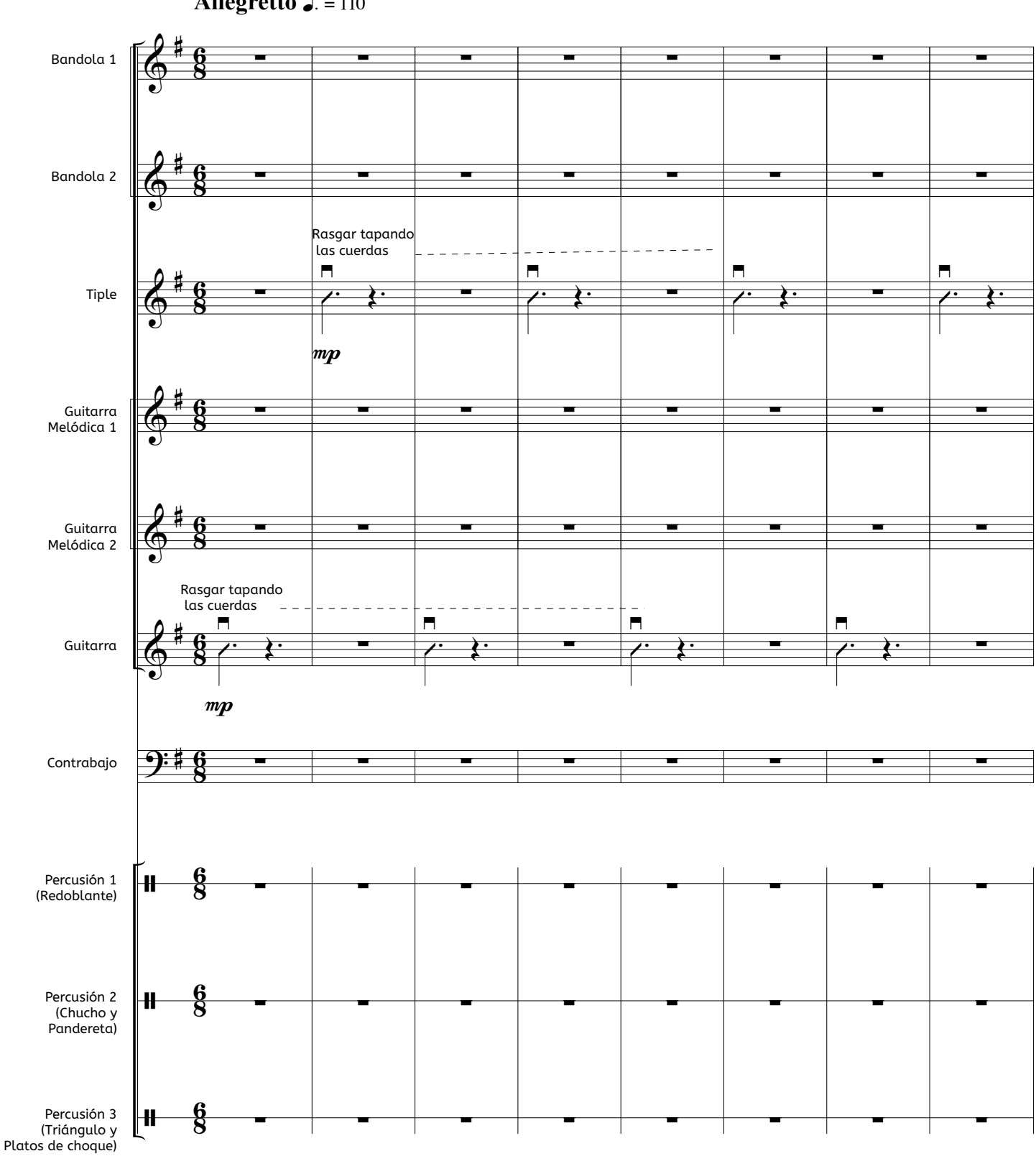


Score

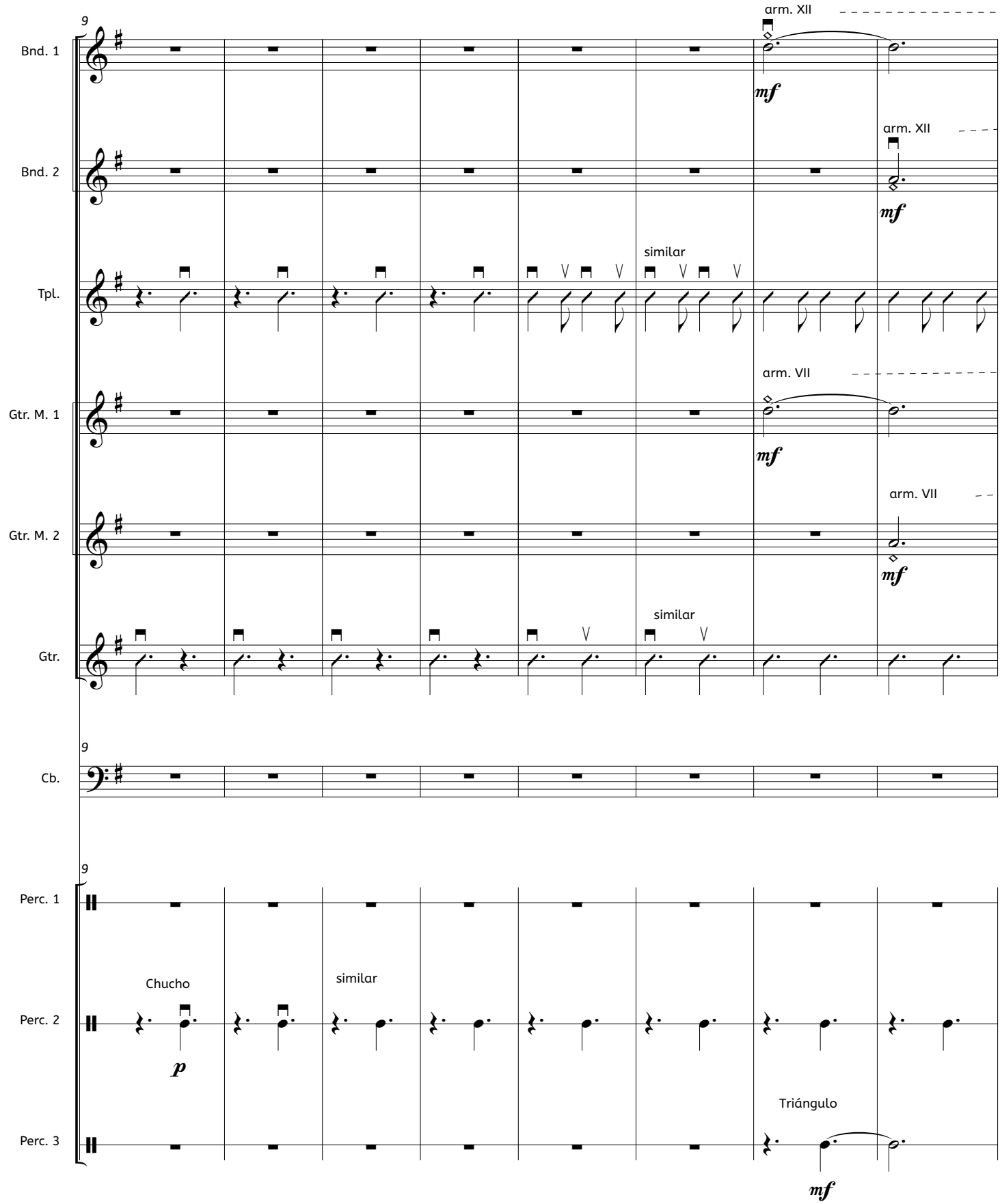
En tren a la Sabana

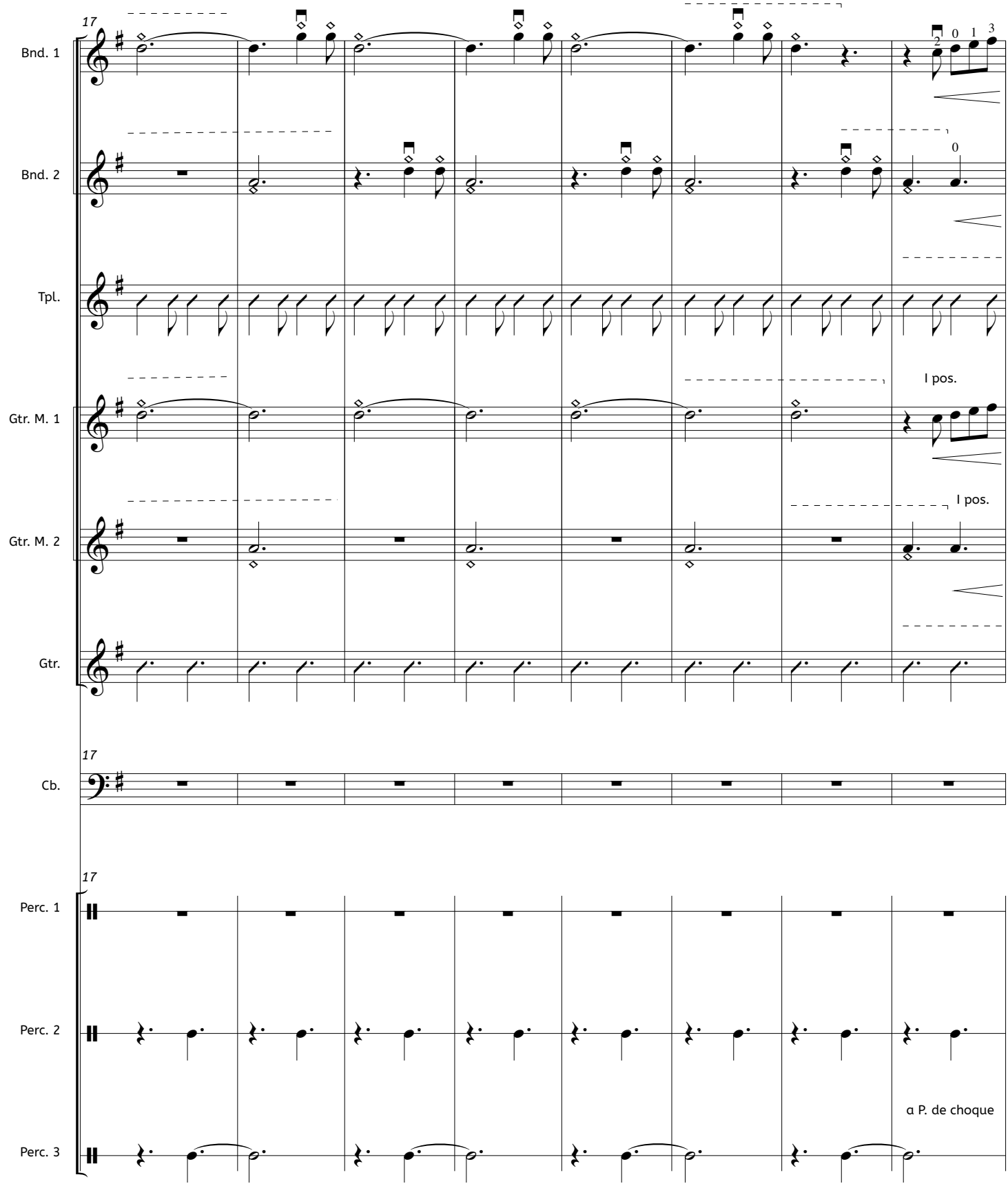
Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"VAMOS A LA FILARMÓNICA" - CATEGORÍA CUERDAS PULSADAS
del Proyecto de Estímulos 2021 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

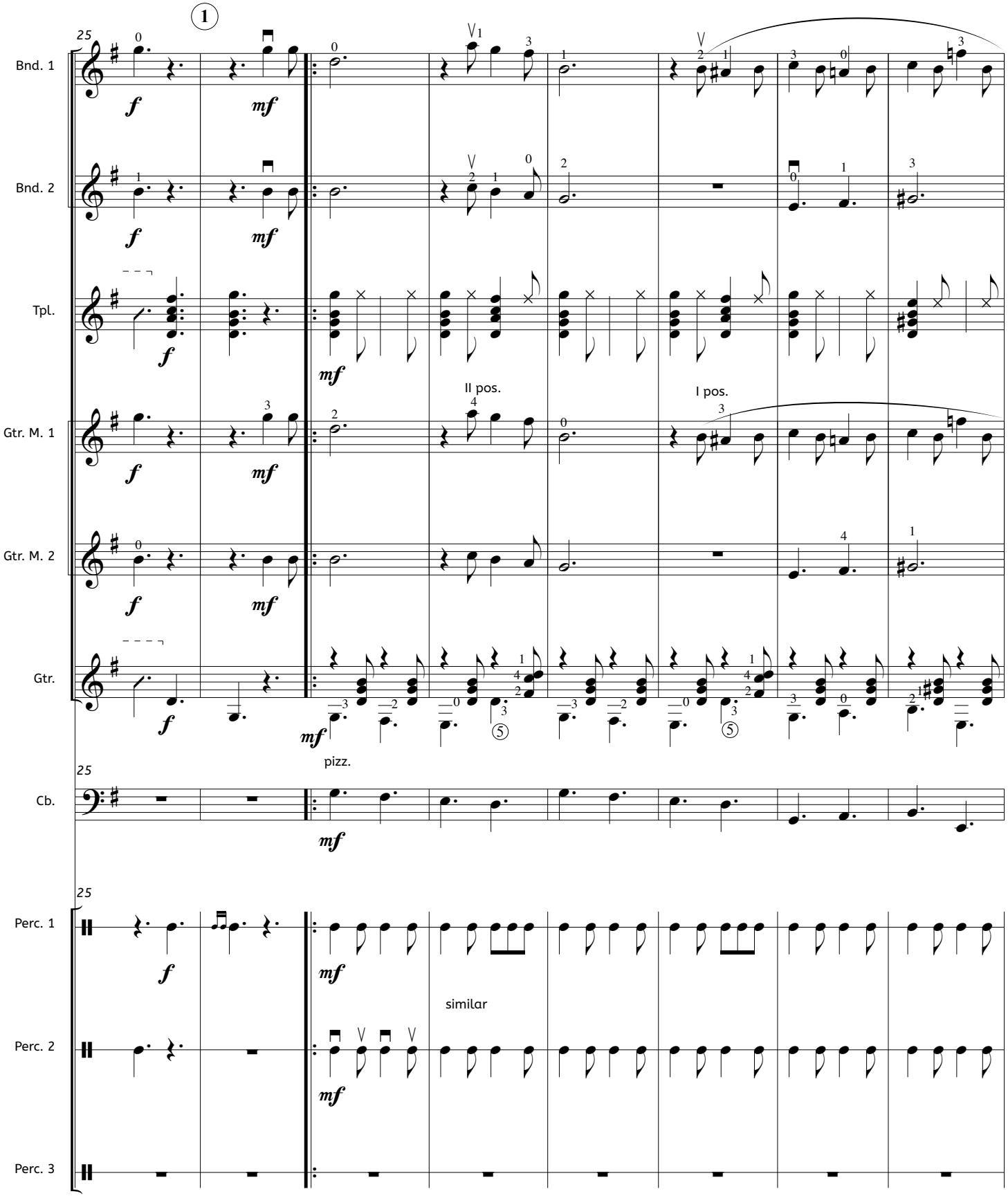
David Ocampo Ciro (n.1996)

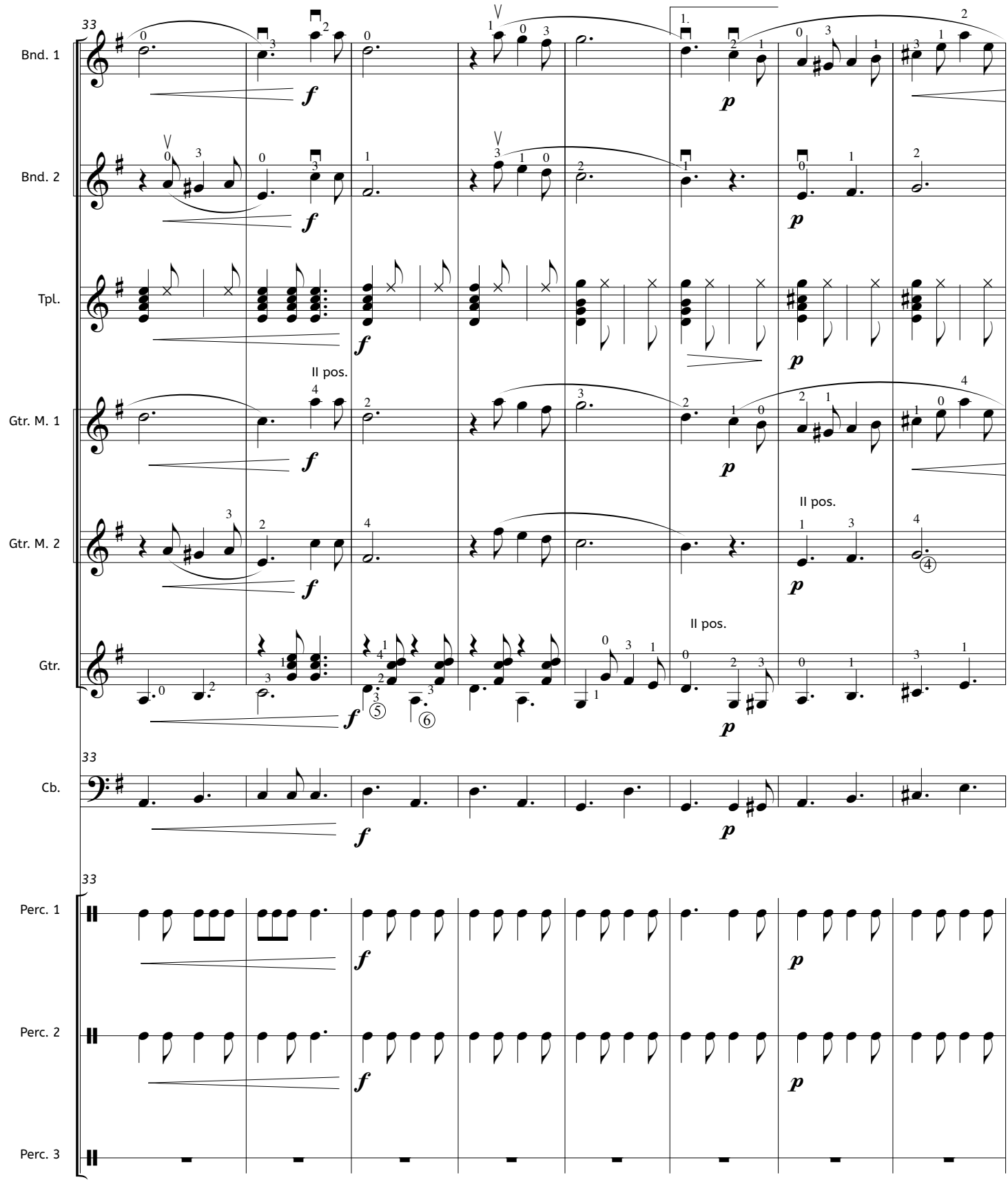


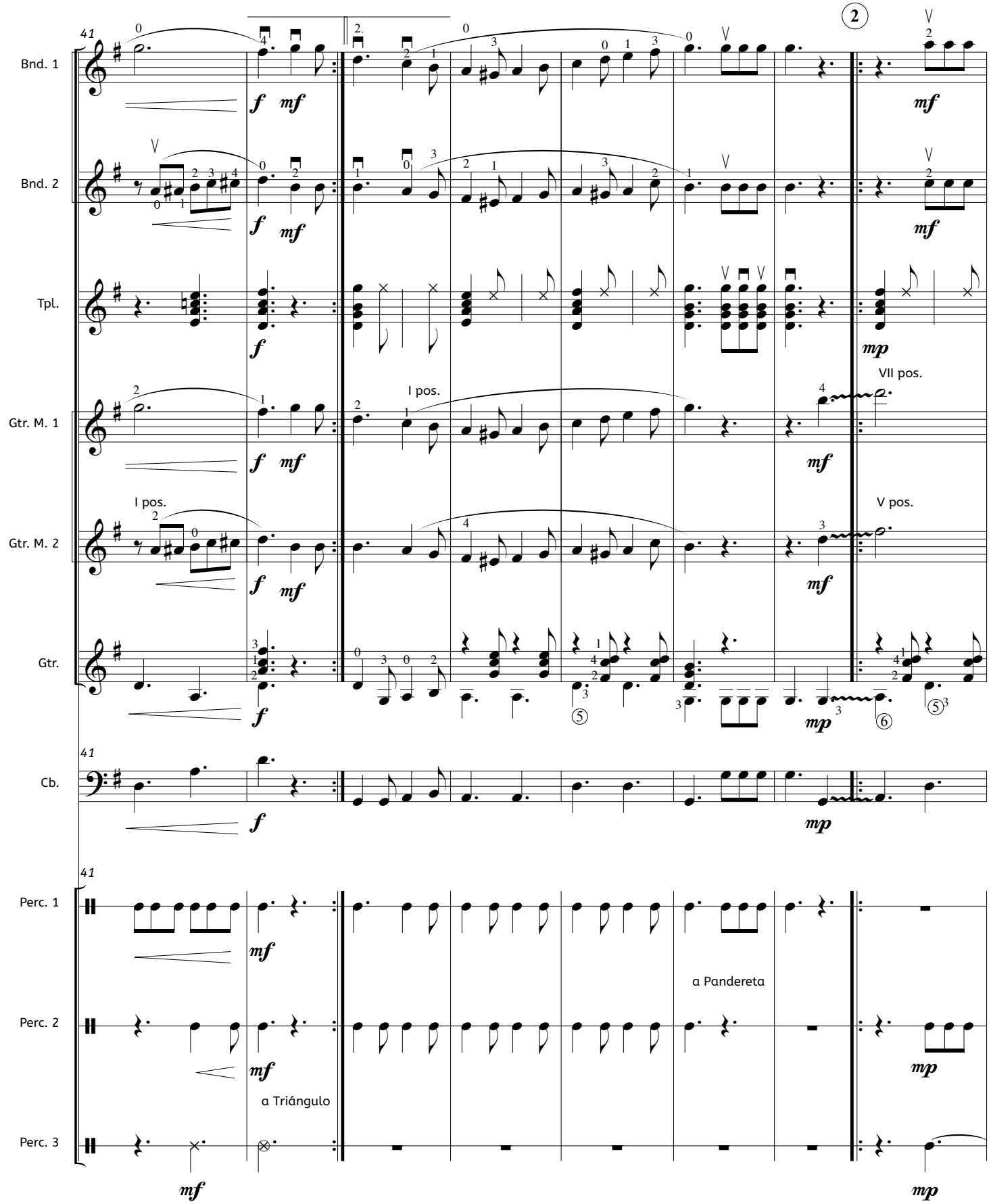
ofb Vamos a la Filarmónica
• Proyecto de Formación Musical •

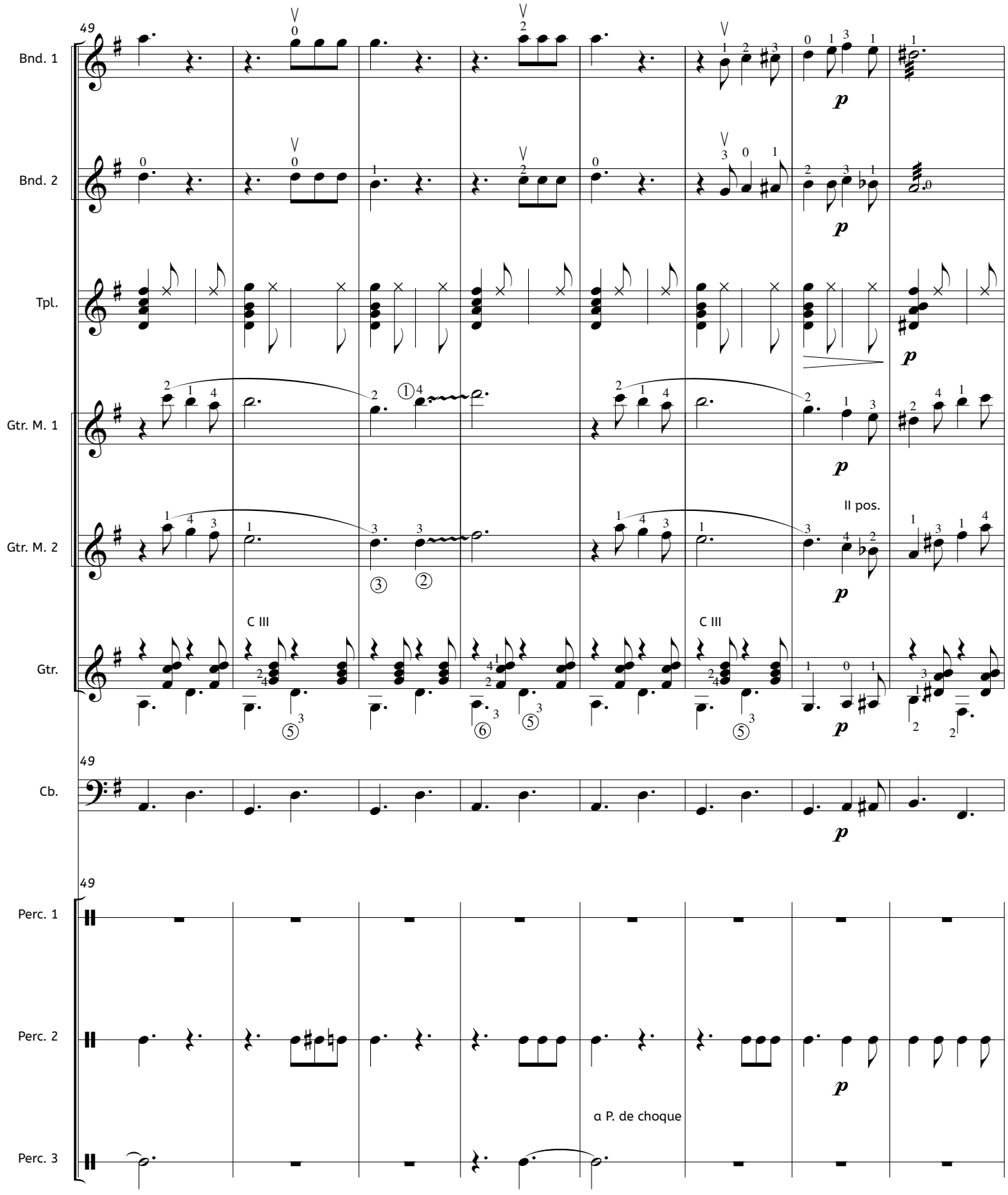

9
Bnd. 1
arm. XII
mf
Bnd. 2
arm. XII
mf
Tpl.
similar
Gtr. M. 1
arm. VII
mf
Gtr. M. 2
arm. VII
mf
Gtr.
similar
9
Cb.
9
Perc. 1
Perc. 2
Chucho
p
similar
Perc. 3
Triángulo
mf

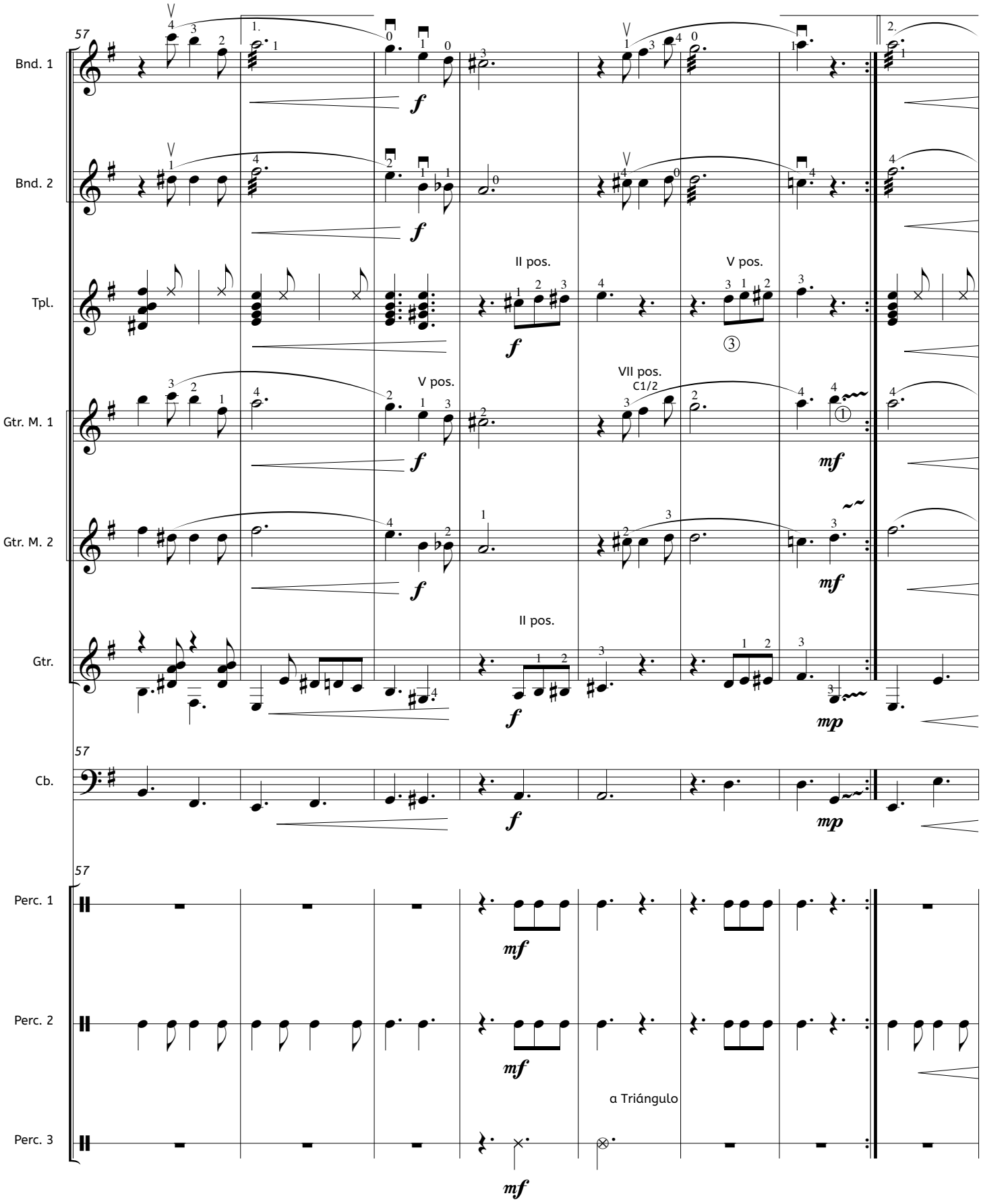

17
Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Gtr. M. 1
Gtr. M. 2
Gtr.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
I pos.
I pos.
a P. de choque

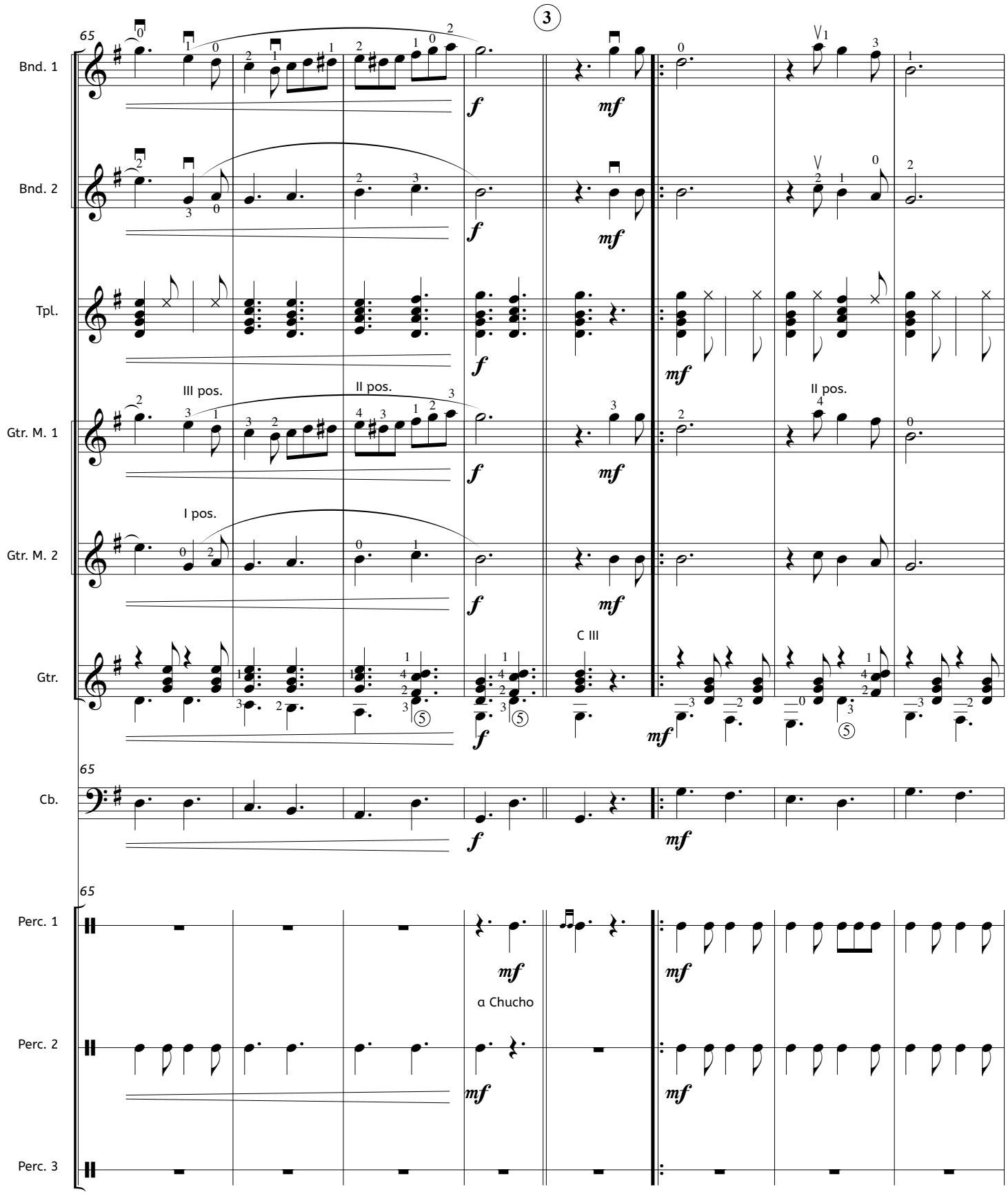

1
25
Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Gtr. M. 1
Gtr. M. 2
Gtr.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
II pos.
I pos.
pizz.
similar

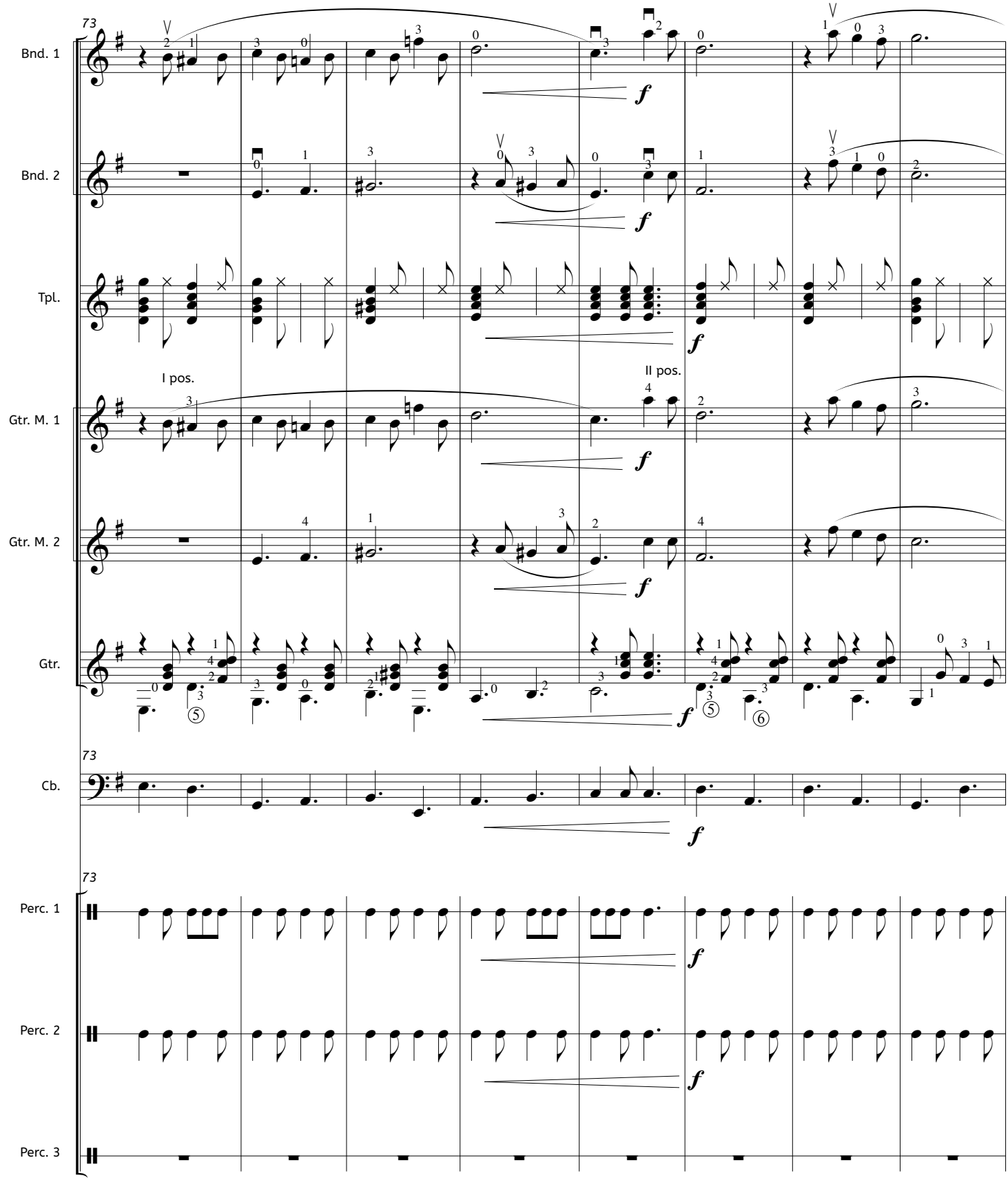

33
Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Gtr. M. 1
Gtr. M. 2
Gtr.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
II pos.
1.
f
p

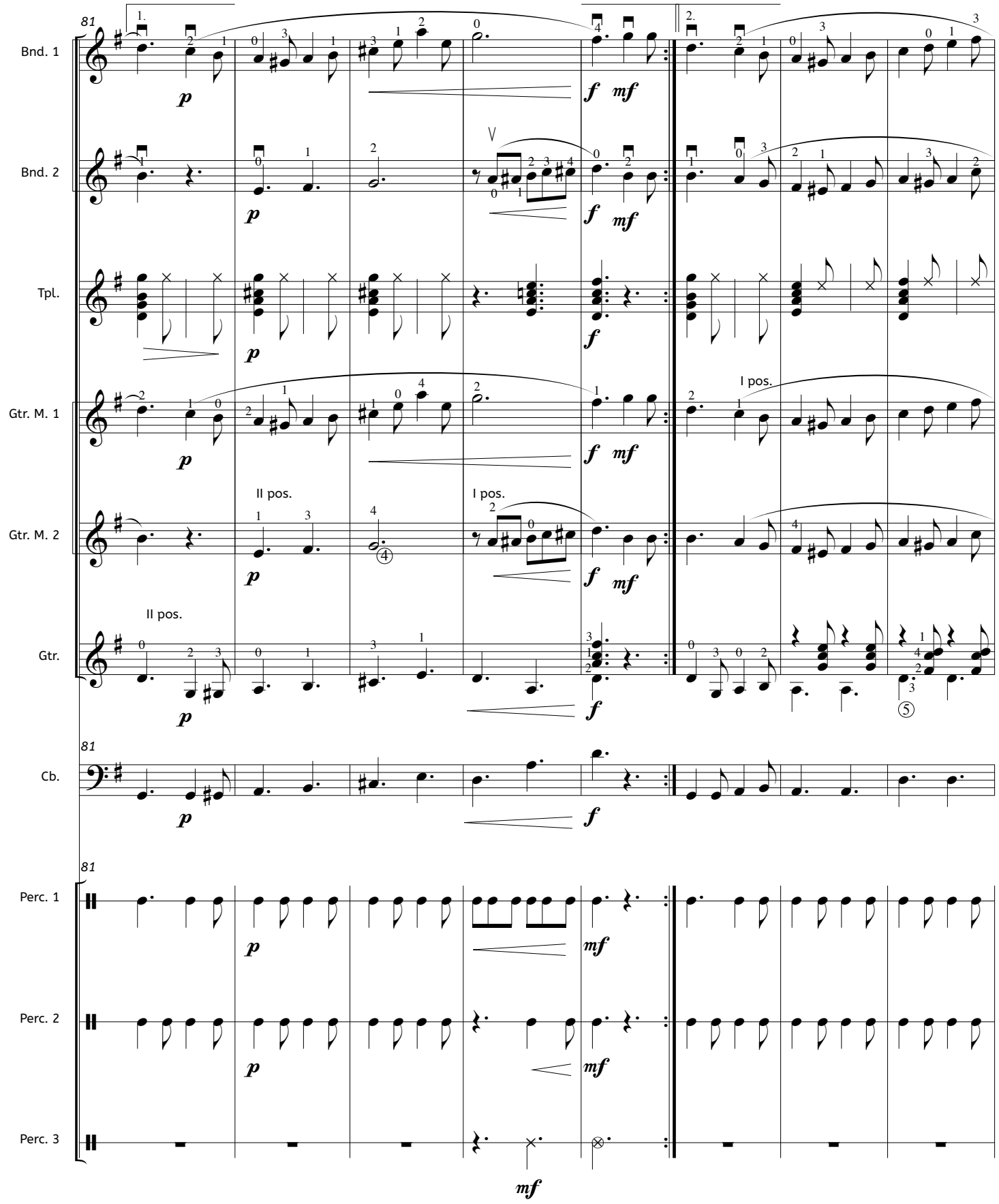

41
Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Gtr. M. 1
Gtr. M. 2
Gtr.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
2
I pos.
VII pos.
V pos.
a Pandereta
a Triángulo
f
mf
mp

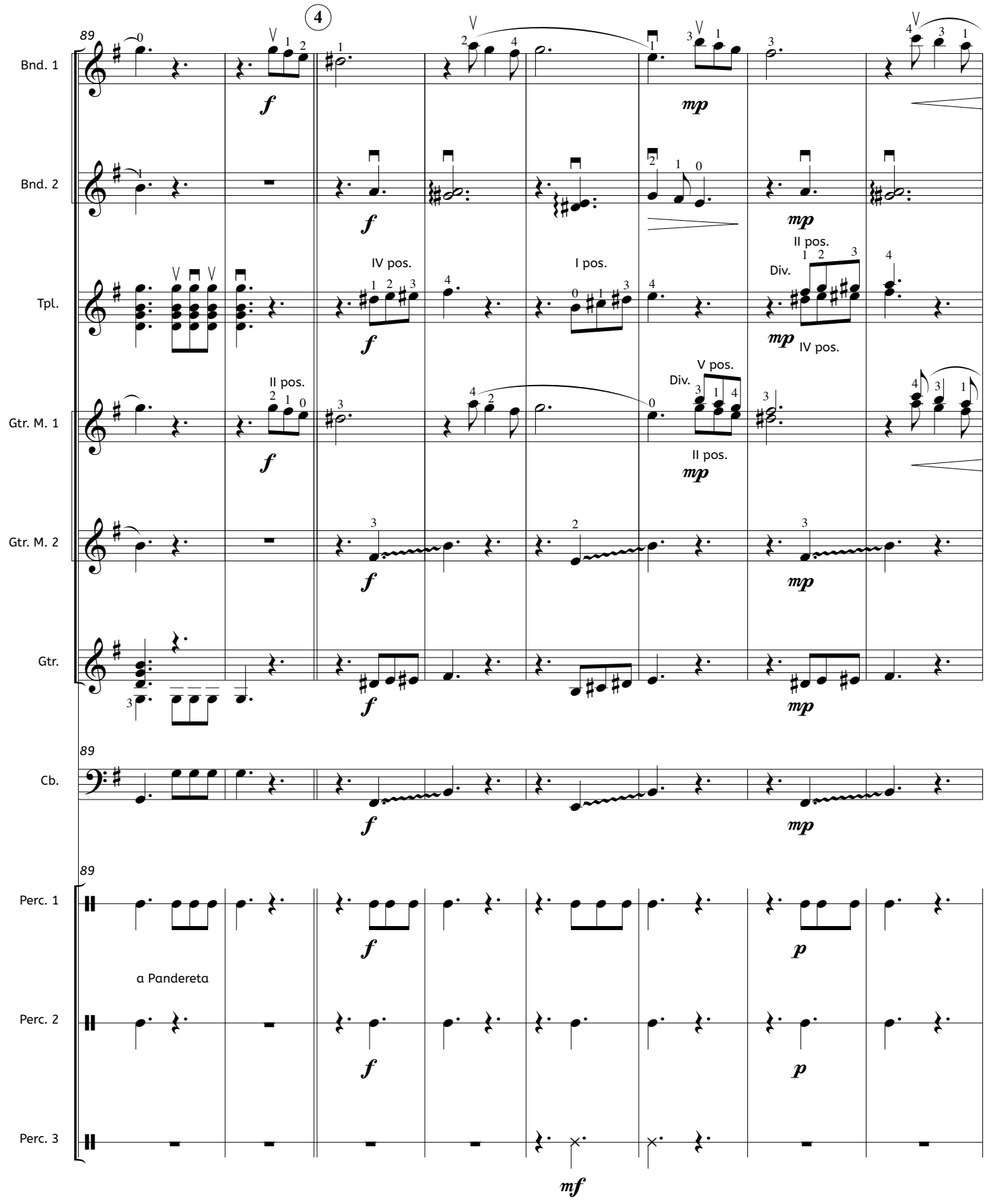

49
Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Gtr. M. 1
Gtr. M. 2
Gtr.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
p
II pos.
C III
C III
a P. de choque

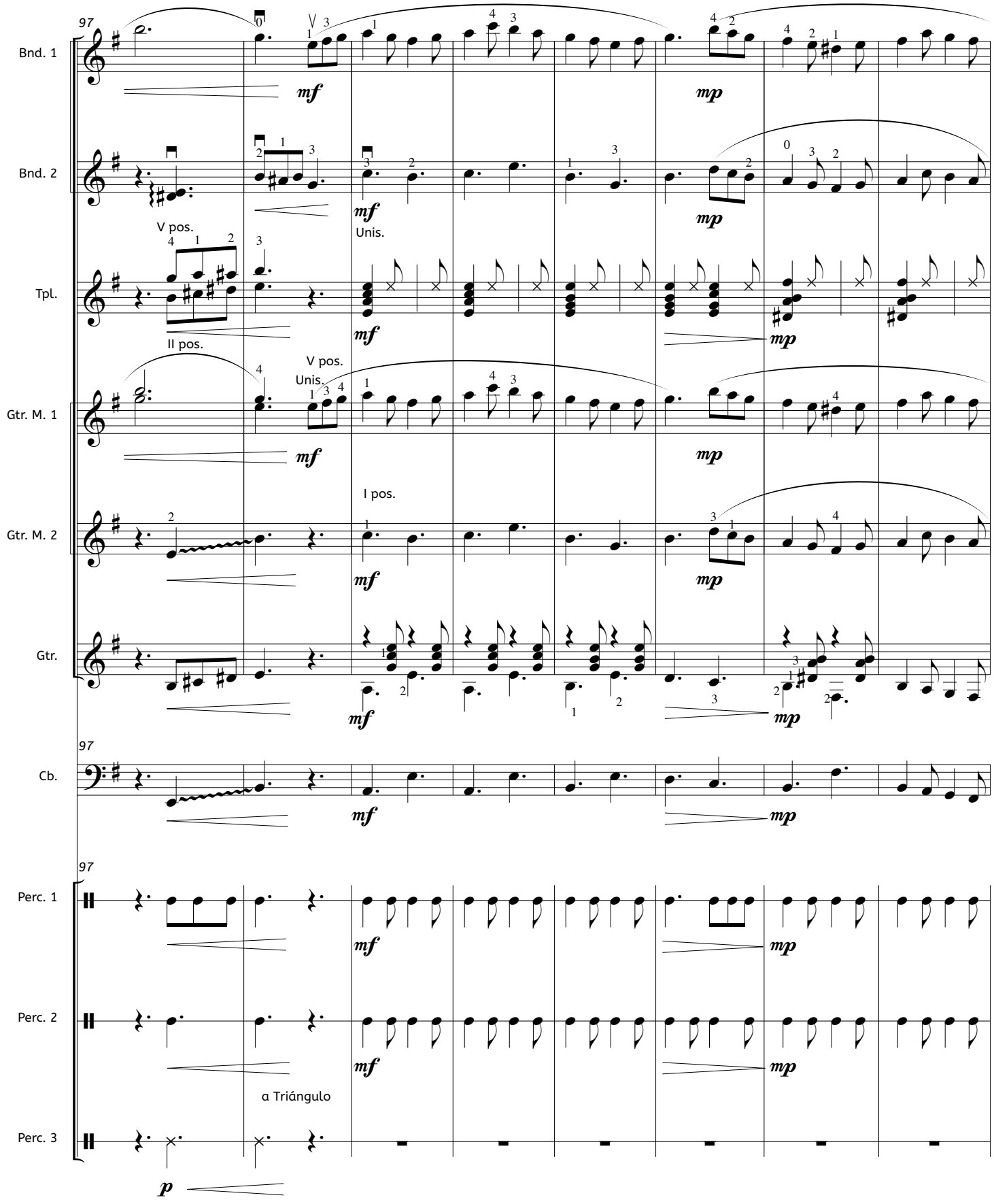

57
Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Gtr. M. 1
Gtr. M. 2
Gtr.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
1.
2.
f
II pos.
V pos.
VII pos.
C1/2
mf
mp
a Triángulo

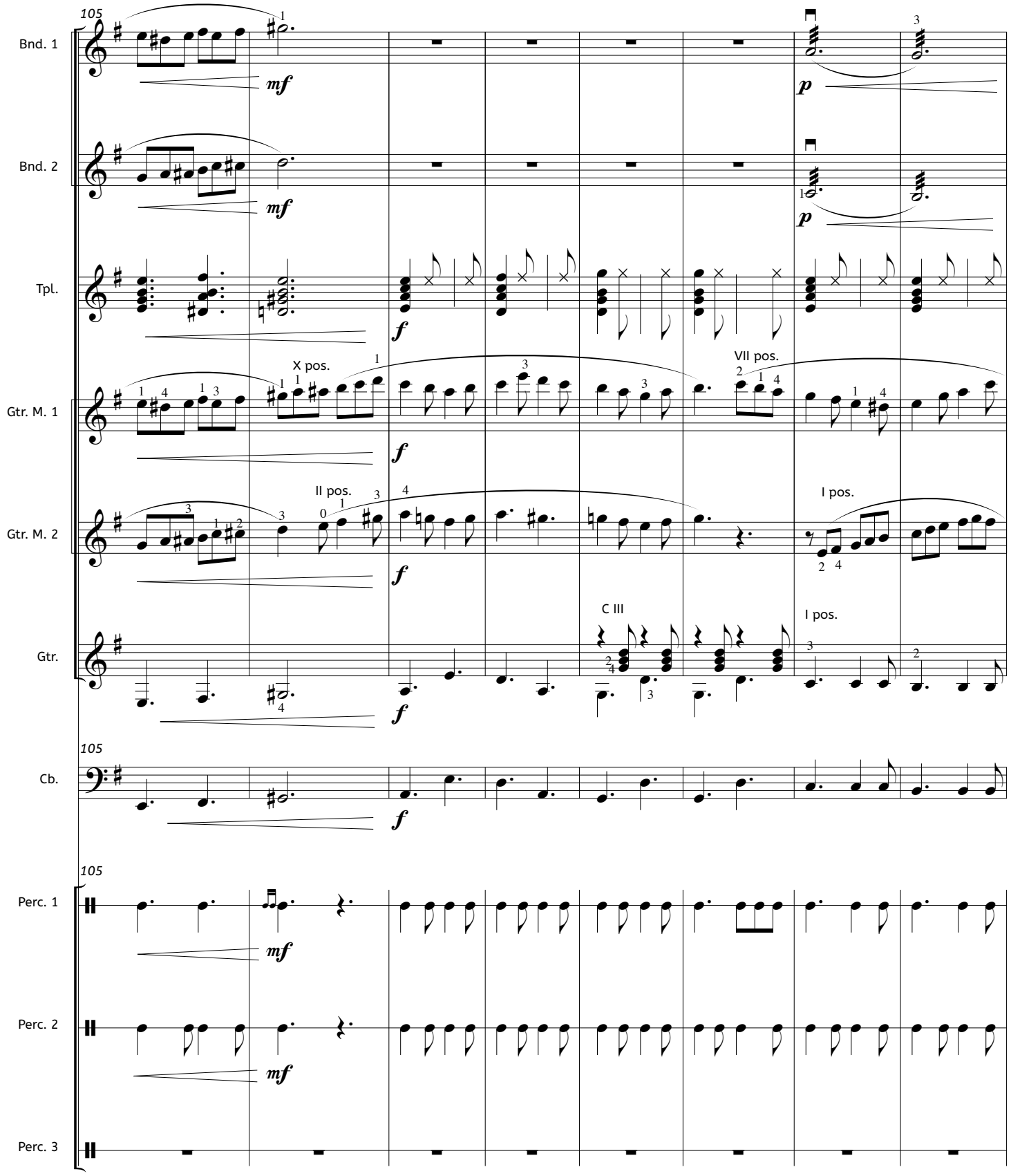

3
65
Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Gtr. M. 1
Gtr. M. 2
Gtr.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
III pos.
II pos.
I pos.
C III
a Chucho
f
mf

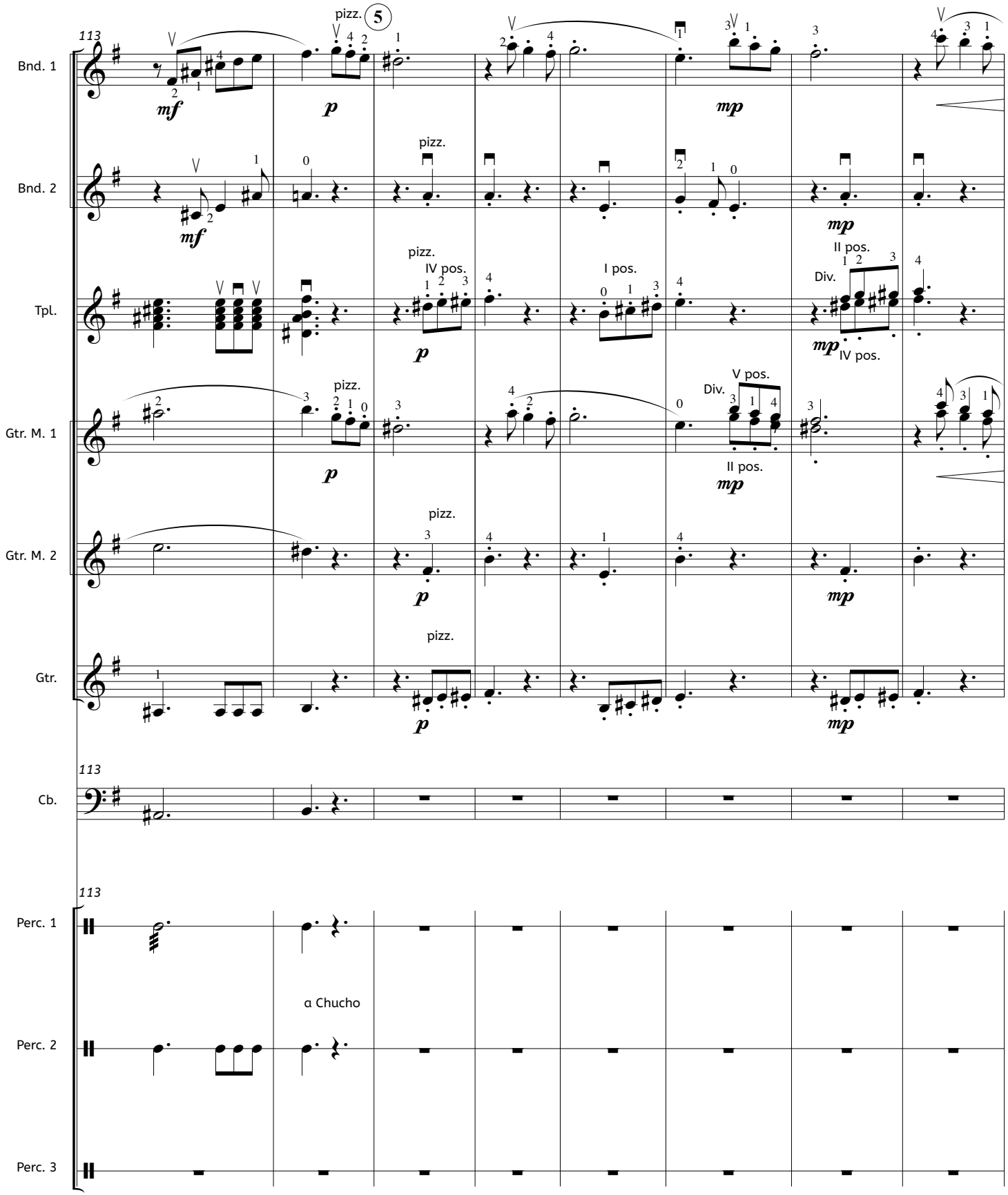

73
Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
I pos.
II pos.
Gtr. M. 1
Gtr. M. 2
Gtr.
f
73
Cb.
f
73
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
f
f

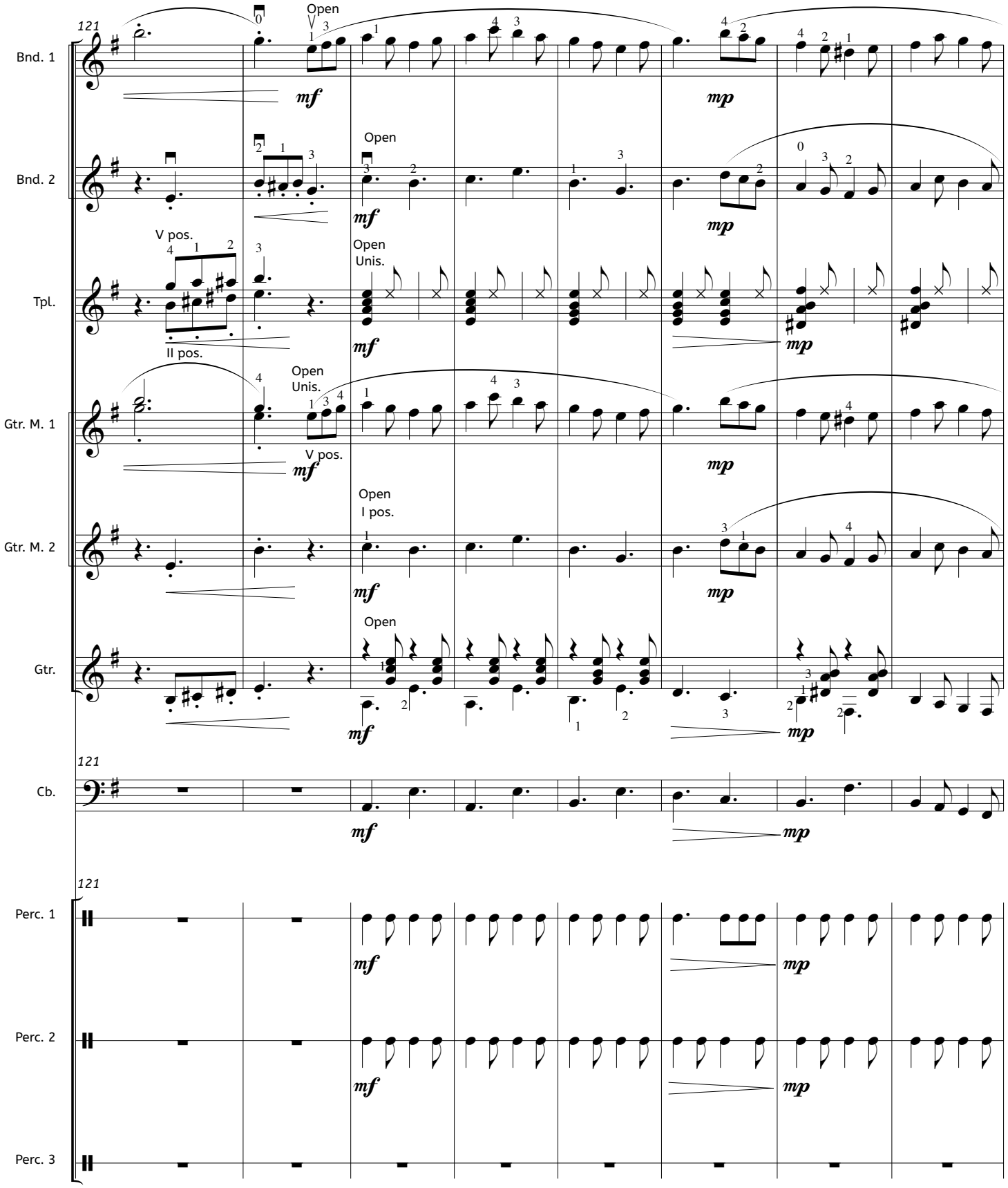

81
Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Gtr. M. 1
Gtr. M. 2
Gtr.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
1.
2.
p
f
mf
II pos.
I pos.

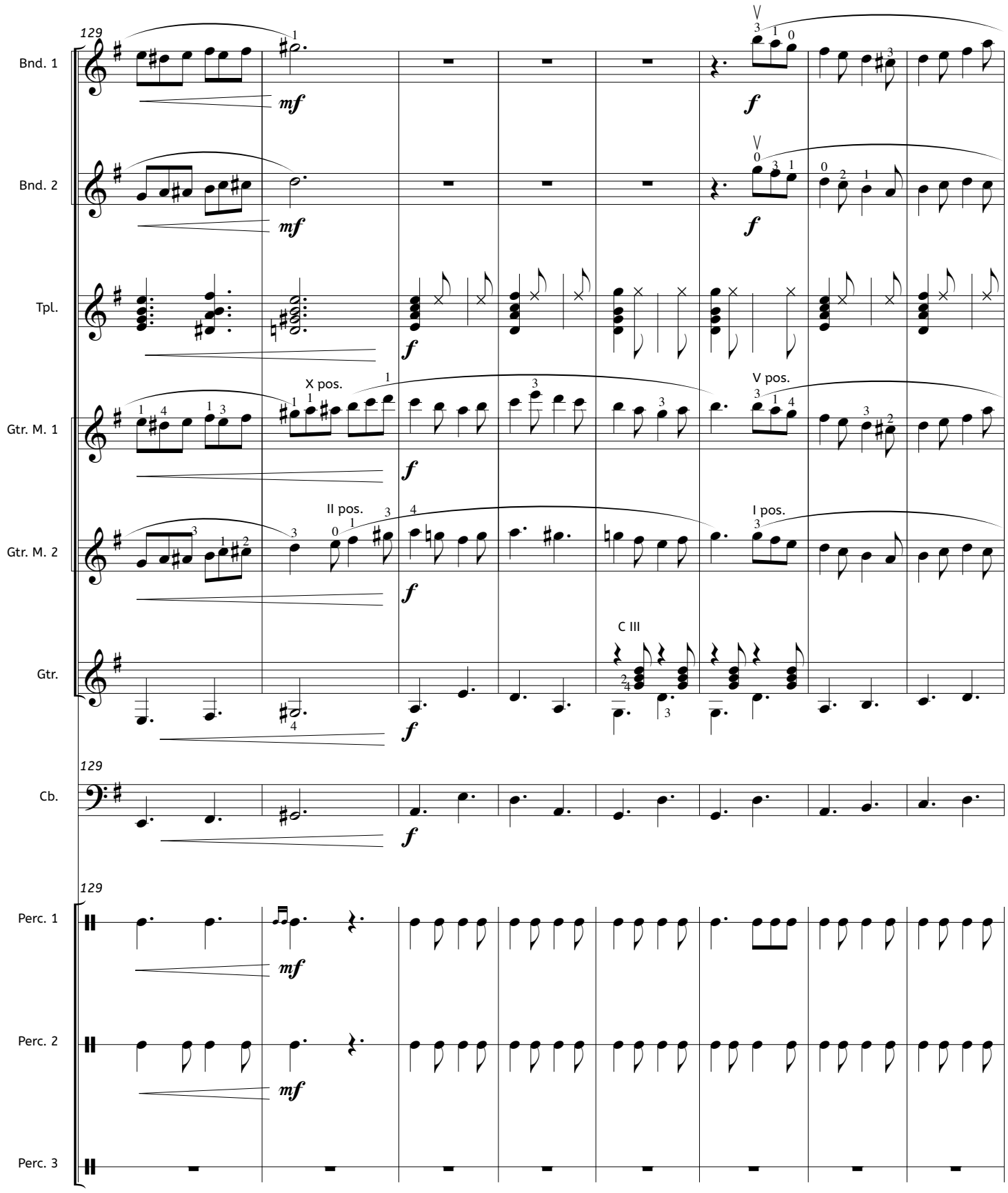

4
89
Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Gtr. M. 1
Gtr. M. 2
Gtr.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
a Pandereta
IV pos.
I pos.
II pos.
Div.
V pos.
f
mp
p
mf

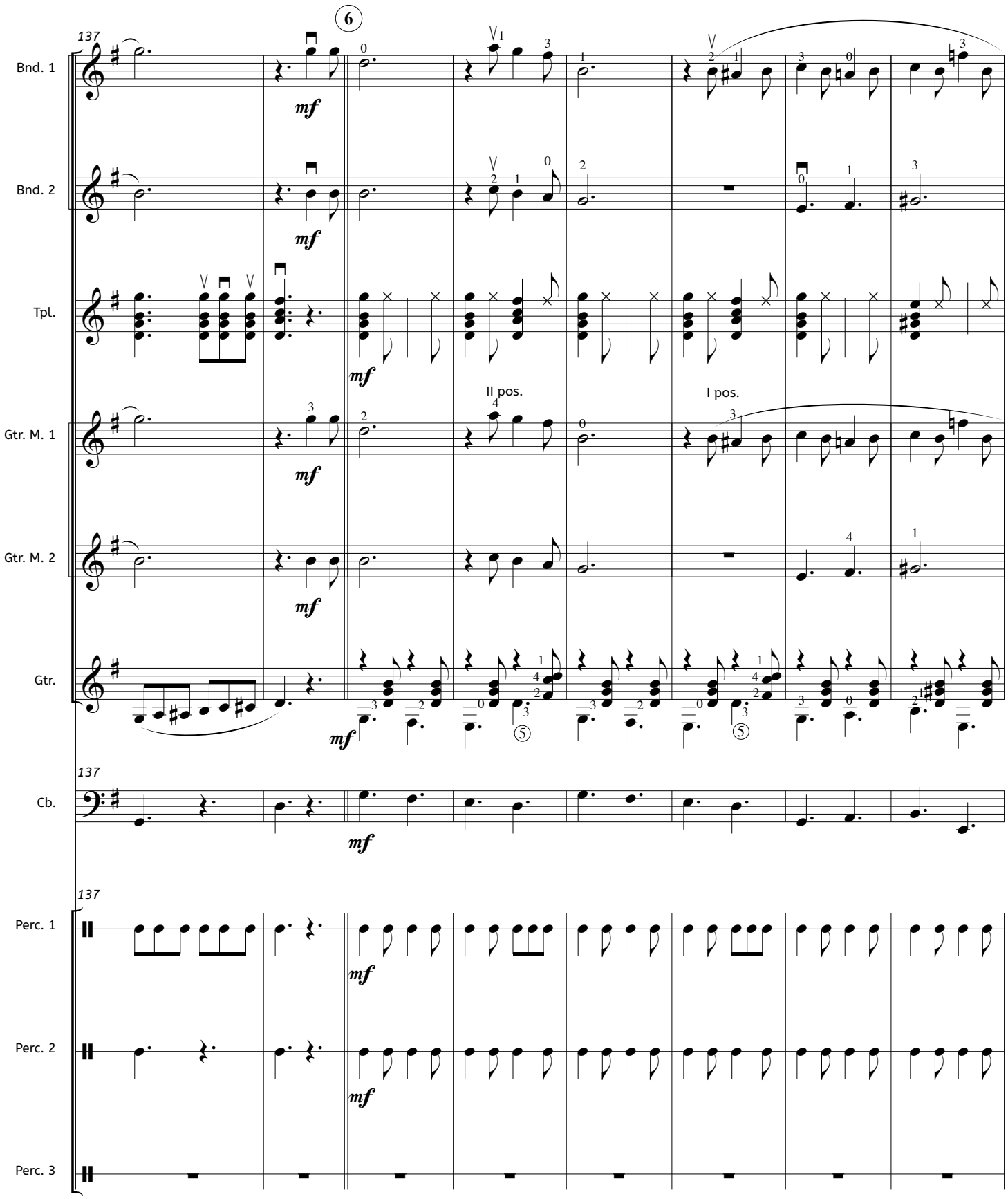

97
Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Gtr. M. 1
Gtr. M. 2
Gtr.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
mf
mp
p
V pos.
Unis.
II pos.
I pos.
a Triángulo

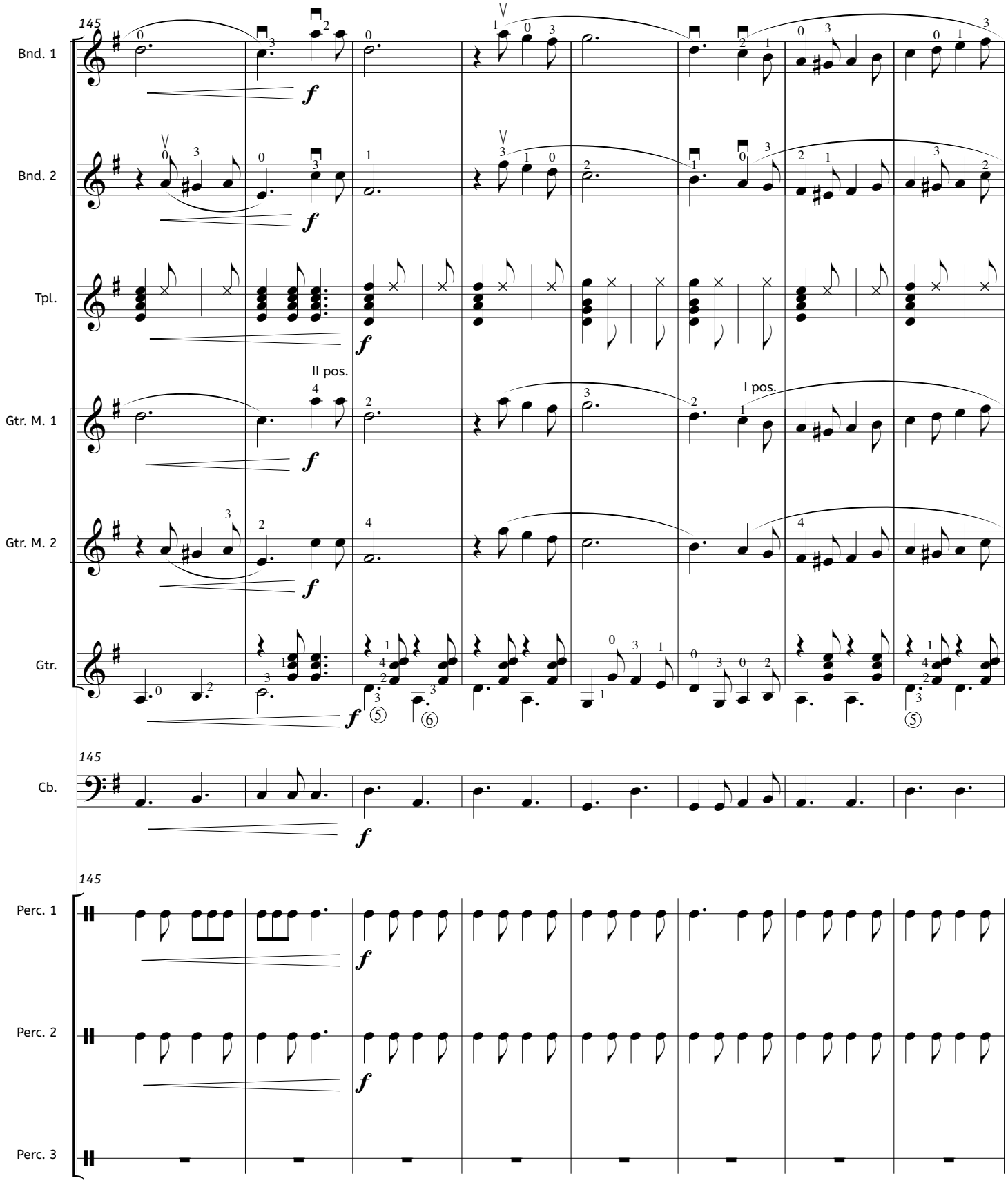

105
Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Gtr. M. 1
Gtr. M. 2
Gtr.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
mf
p
f
X pos.
II pos.
VII pos.
I pos.
C III

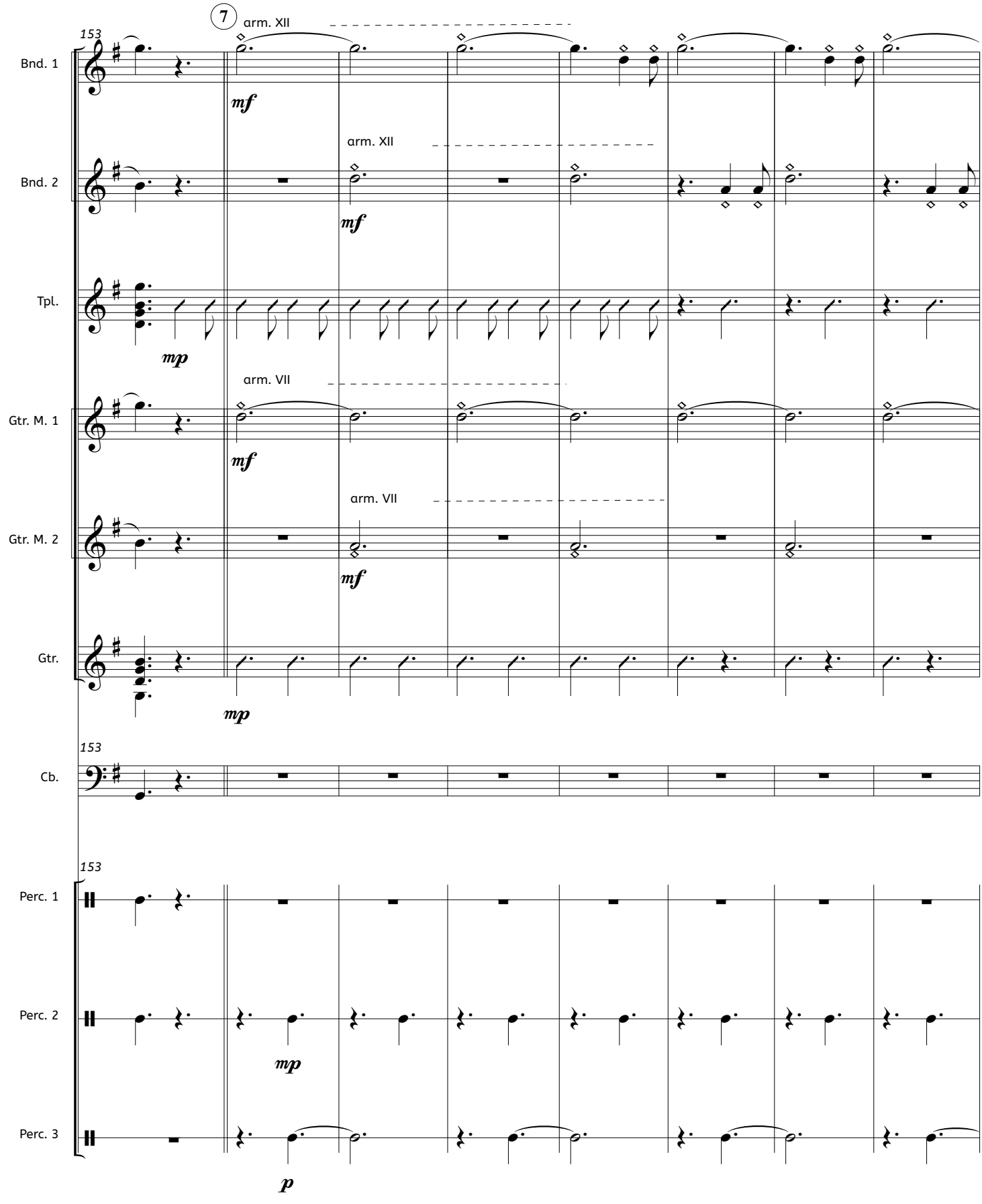

113
Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Gtr. M. 1
Gtr. M. 2
Gtr.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
pizz.
5
mf
p
mp
IV pos.
I pos.
II pos.
V pos.
Div.
a Chucho

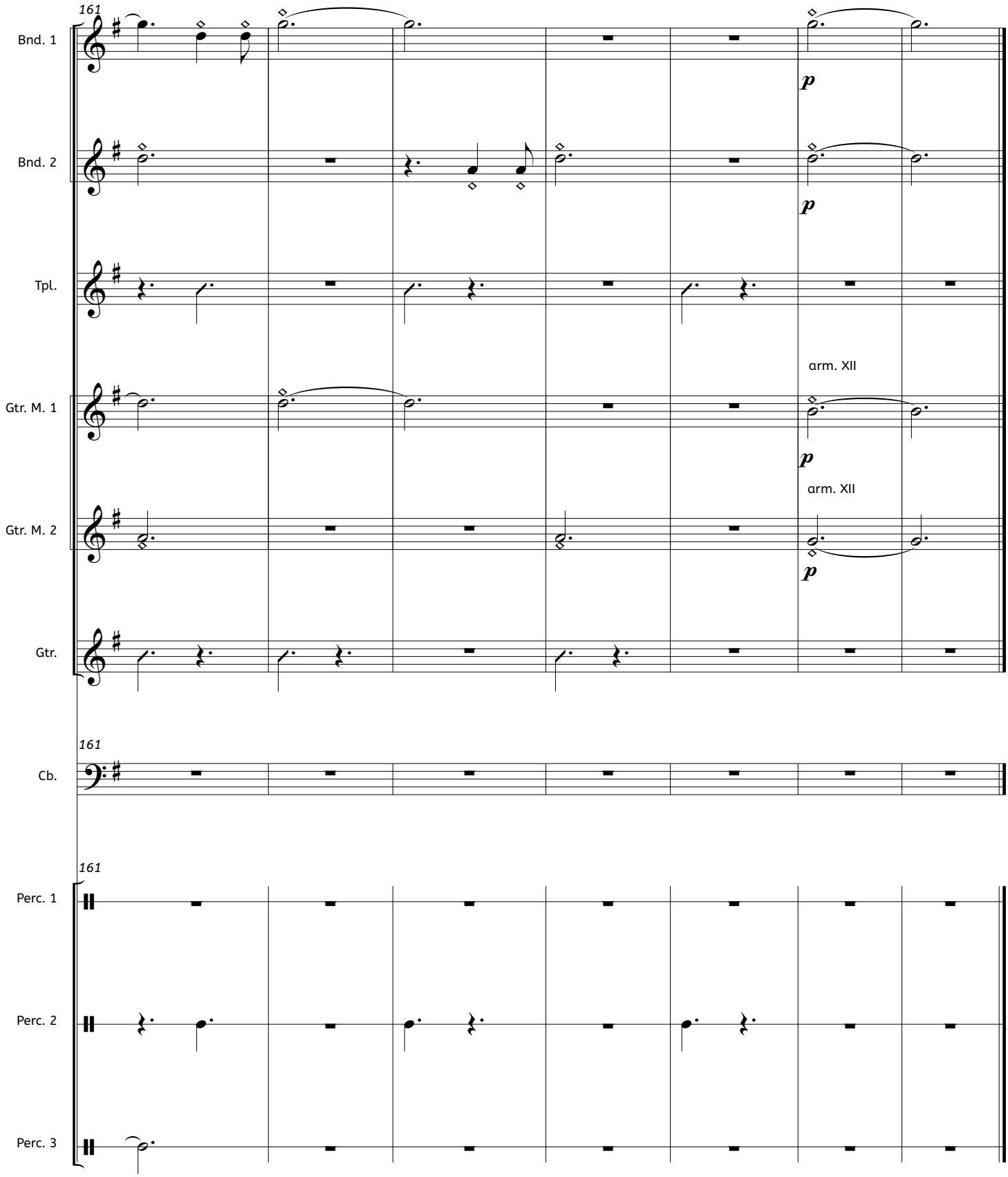

121
Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Gtr. M. 1
Gtr. M. 2
Gtr.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Open
V pos.
II pos.
Open
Unis.
I pos.
mf
mp


129
Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Gtr. M. 1
Gtr. M. 2
Gtr.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
mf
f
X pos.
II pos.
C III
V pos.
I pos.


6
137
Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Gtr. M. 1
Gtr. M. 2
Gtr.
II pos.
I pos.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
mf


145
Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Gtr. M. 1
Gtr. M. 2
Gtr.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
f
II pos.
I pos.


153
7
arm. XII
Bnd. 1
mf
arm. XII
Bnd. 2
mf
Tpl.
mp
arm. VII
Gtr. M. 1
mf
arm. VII
Gtr. M. 2
mf
Gtr.
mp
153
Cb.
153
Perc. 1
Perc. 2
mp
Perc. 3
p

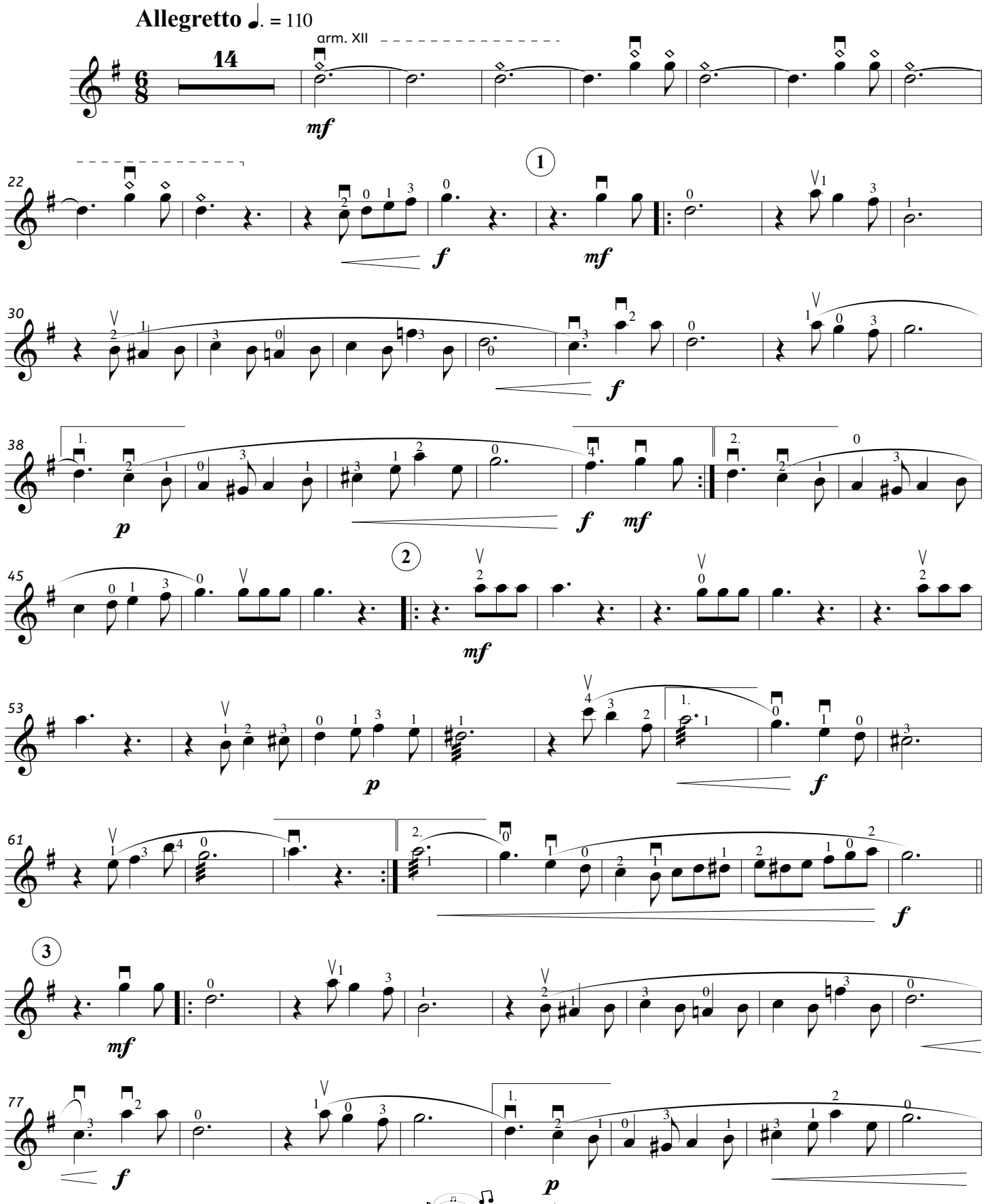

161
Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Gtr. M. 1
Gtr. M. 2
Gtr.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
p
arm. XII

Bandola 1

En tren a la Sabana

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"VAMOS A LA FILARMÓNICA" - CATEGORÍA CUERDAS PULSADAS
del Proyecto de Estímulos 2021 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

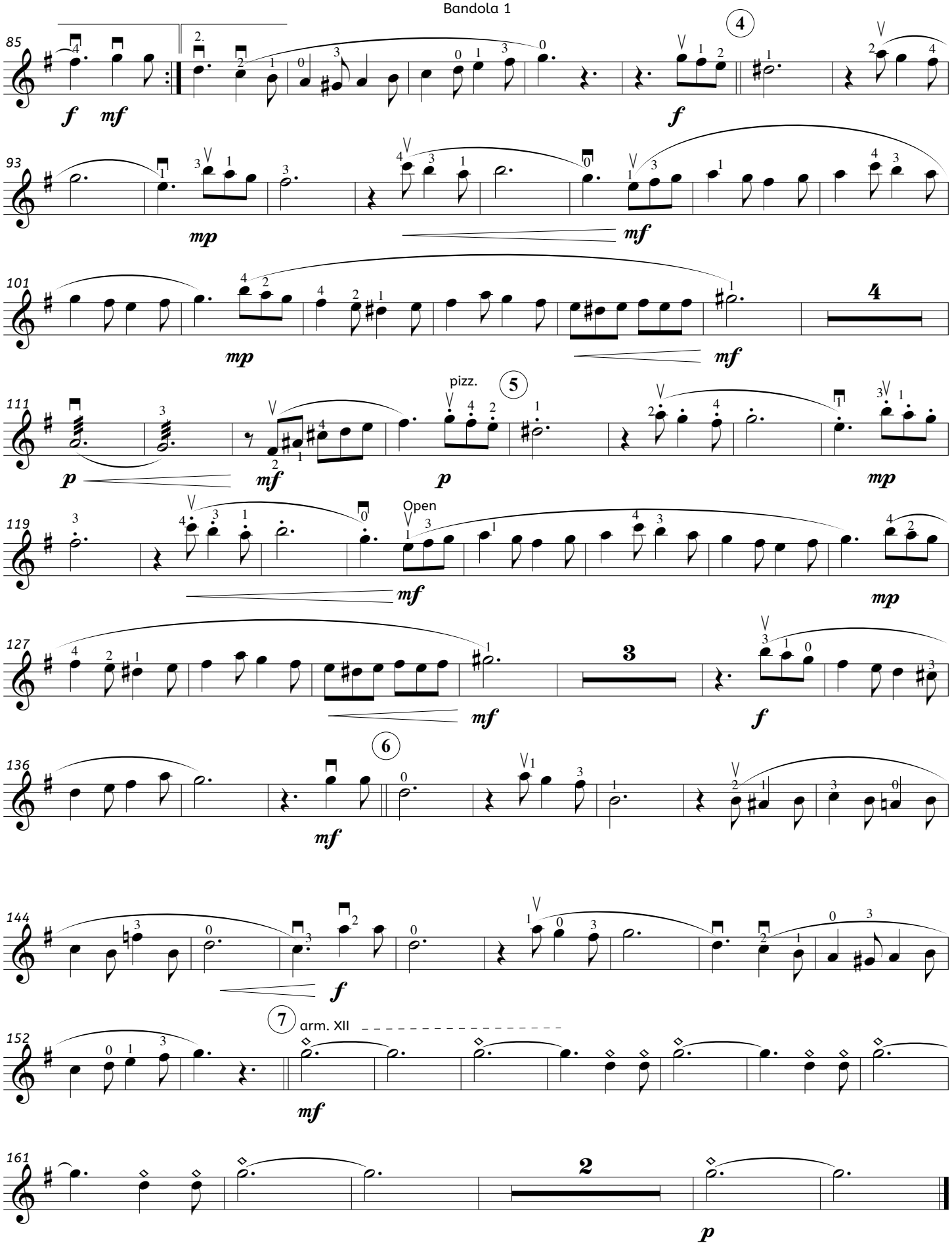
David Ocampo Ciro (n.1996)



ofb Vamos a la Filarmónica
• Proyecto de Formación Musical •

En tren a la sabana

Bandola 1



Bandola 2

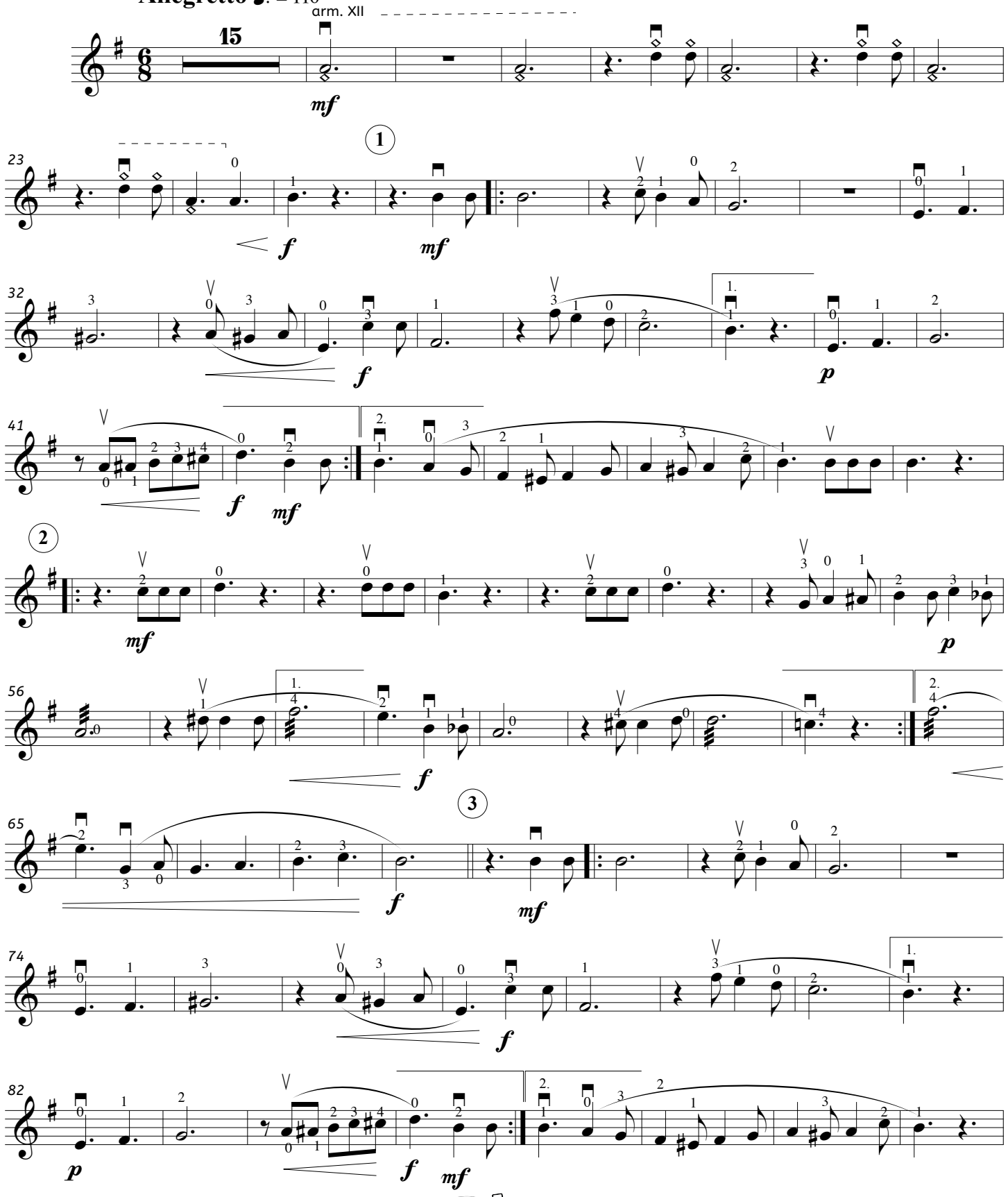
En tren a la Sabana

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"VAMOS A LA FILARMÓNICA" - CATEGORÍA CUERDAS PULSADAS
del Proyecto de Estímulos 2021 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

David Ocampo Ciro (n.1996)

Allegretto ♩. = 110

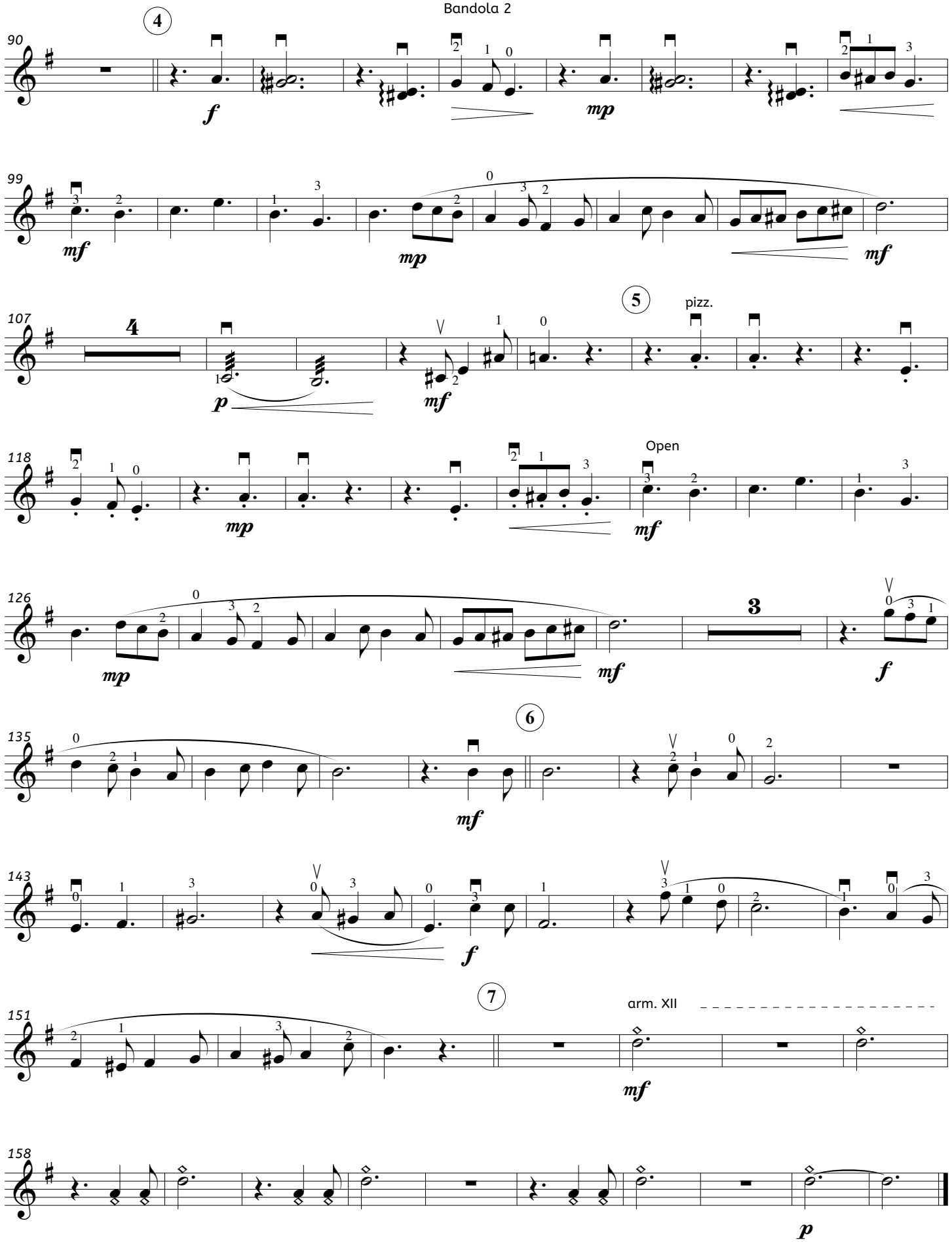
arm. XII



ofb Vamos a la Filarmónica
• Proyecto de Formación Musical •

En tren a la sabana

Bandola 2

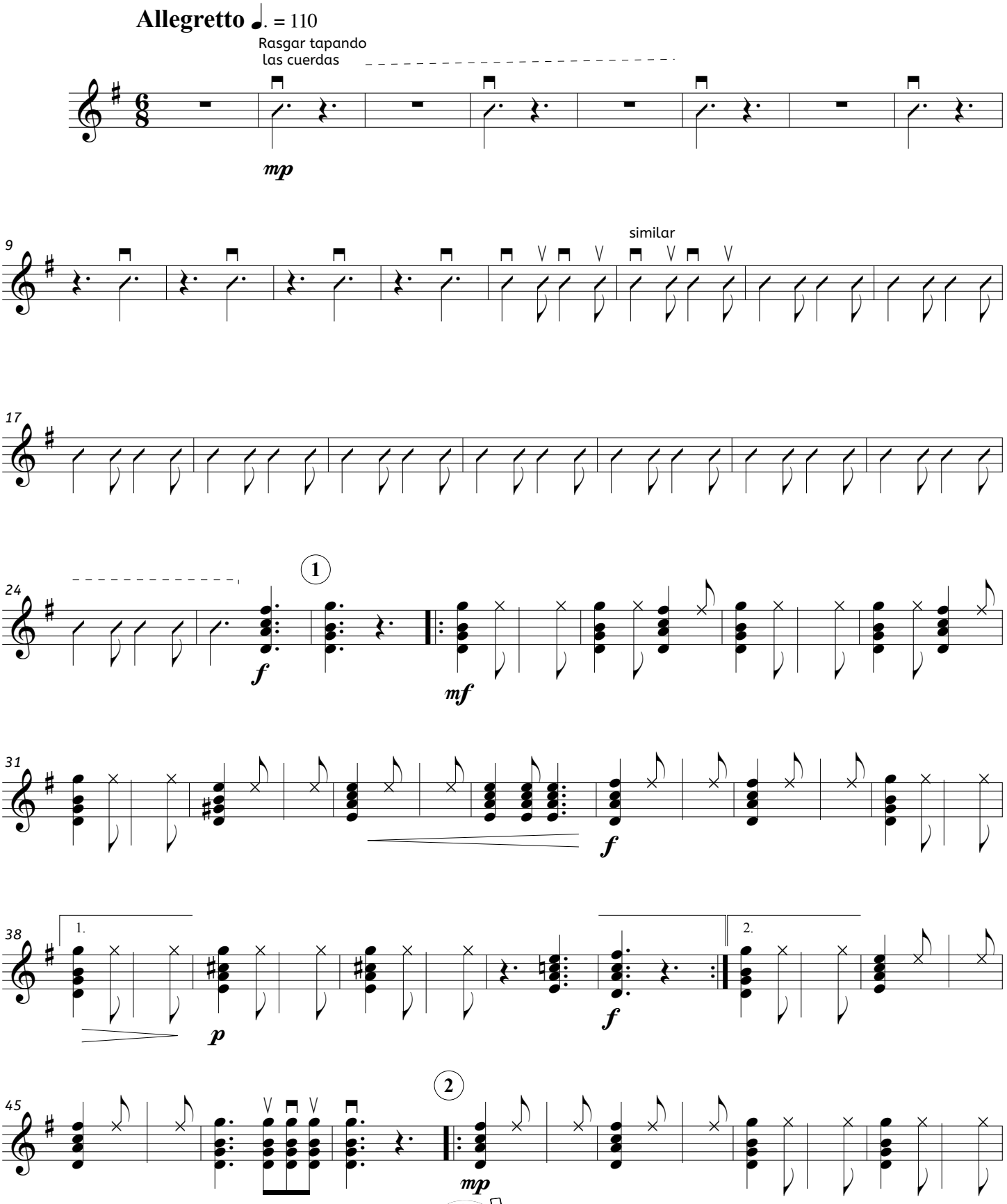


Tiple

En tren a la Sabana

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"VAMOS A LA FILARMÓNICA" - CATEGORÍA CUERDAS PULSADAS
del Proyecto de Estímulos 2021 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

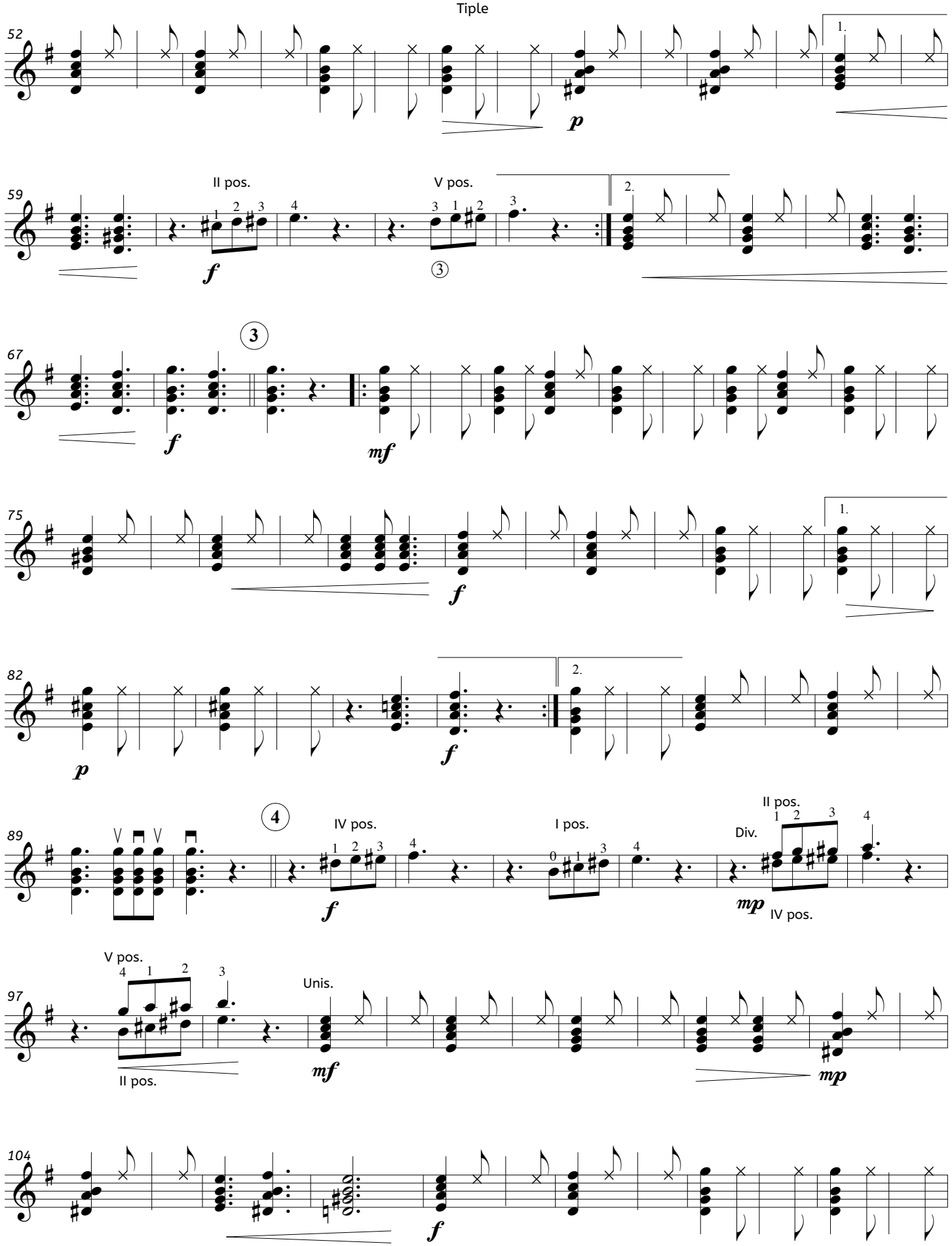
David Ocampo Ciro (n.1996)

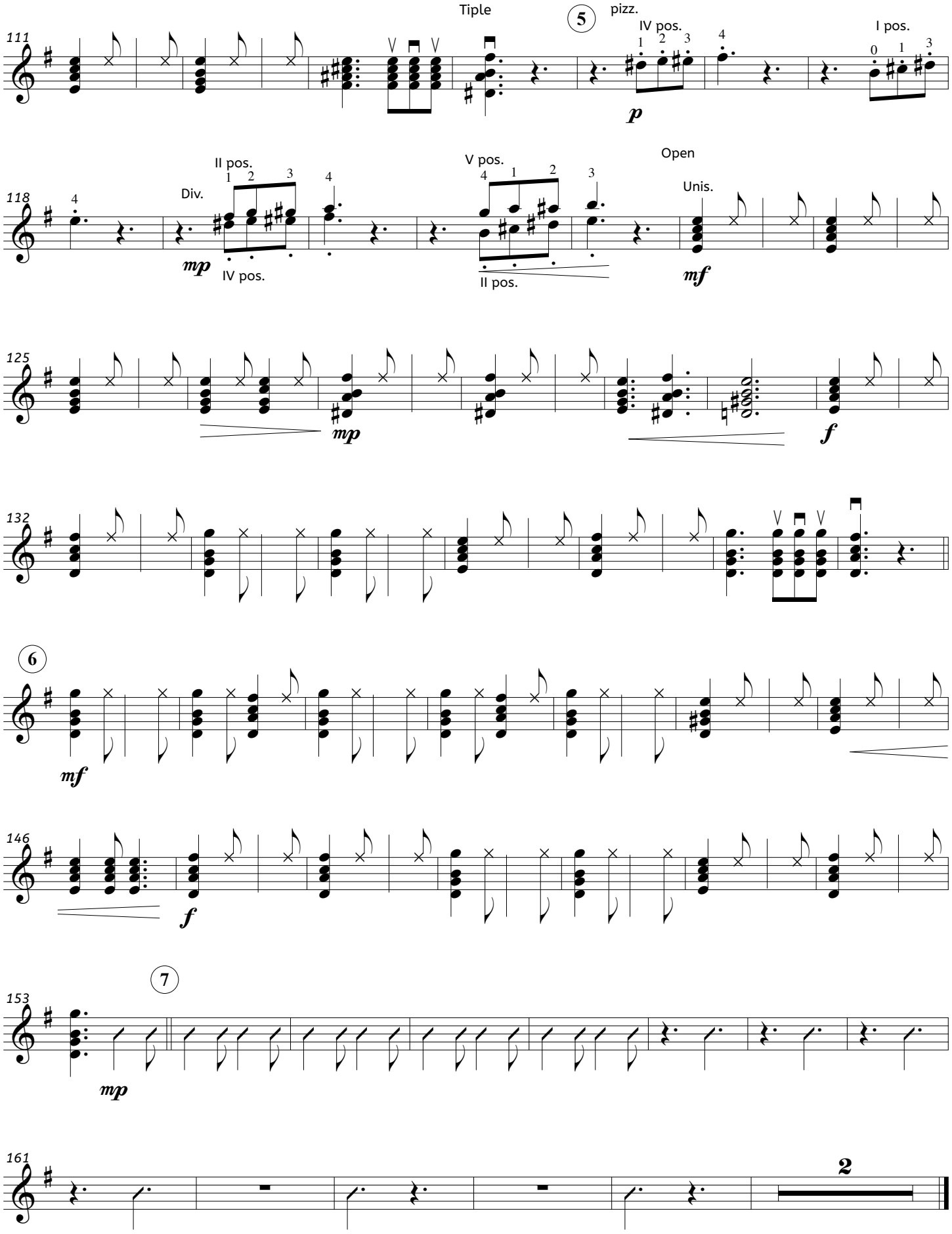


ofb Vamos a la Filarmónica
• Proyecto de Formación Musical •

En tren a la sabana

Tiple




Tiple
5
pizz.
IV pos.
I pos.
p
II pos.
Div.
IV pos.
mp
V pos.
II pos.
Open
Unis.
mf
mp
f
6
mf
f
7
mp
2

Guitarra
Melódica 1

En tren a la Sabana

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"VAMOS A LA FILARMÓNICA" - CATEGORÍA CUERDAS PULSADAS
del Proyecto de Estímulos 2021 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

David Ocampo Ciro (n.1996)

Allegretto ♩. = 110

arm. VII

14

mf

23 I pos. ① *f* *mf* II pos. I pos.

31 II pos. *f* 1. 2. *p*

39 2. I pos. *f* *mf*

47 ② VII pos. *mf* *p*

56 V pos. *f* VII pos. C1/2 *mf*

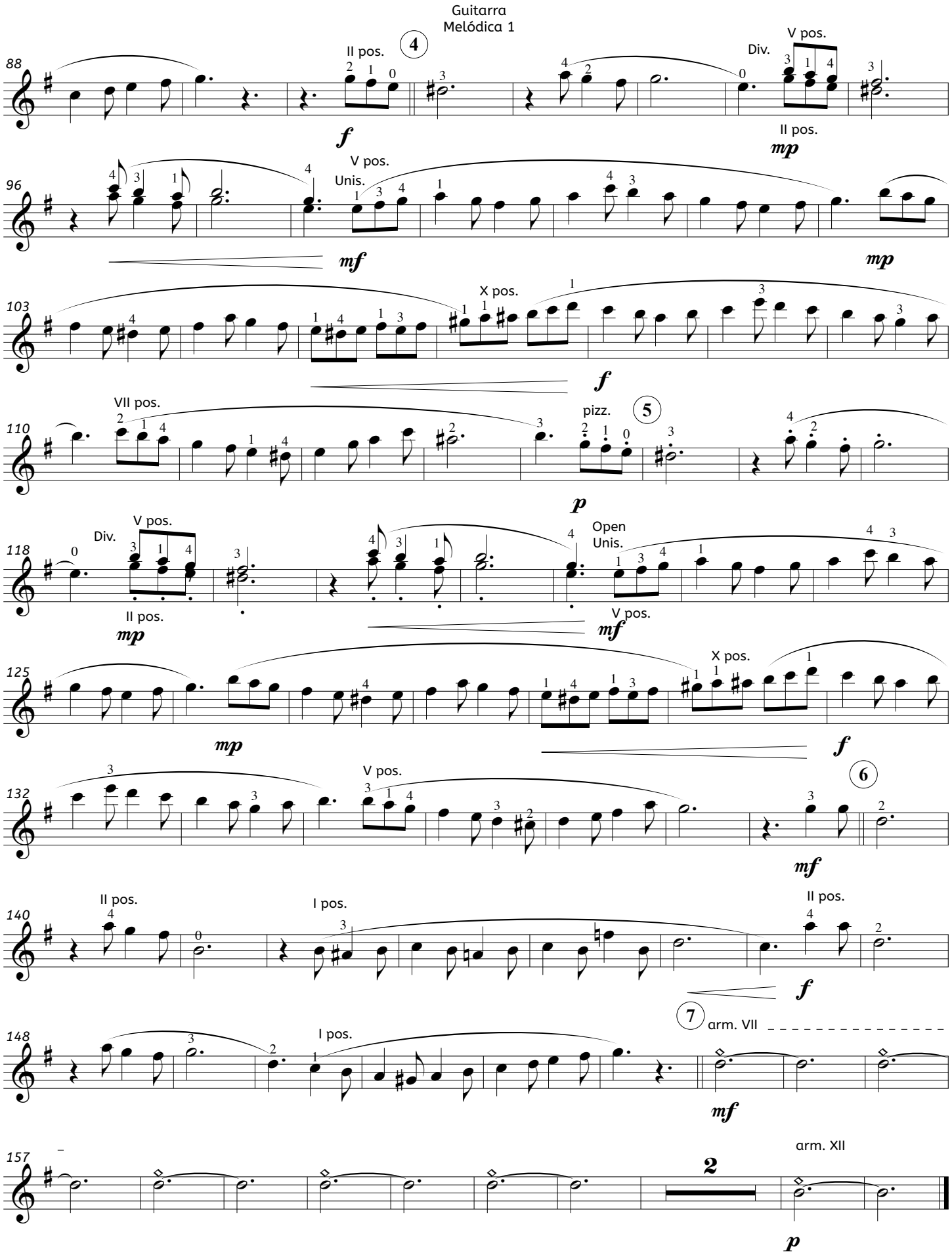
64 III pos. II pos. ③ *f* *mf* II pos.

72 I pos. II pos. *f*

80 1. 2. I pos. *p* *f* *mf*

ofb Vamos a la Filarmónica • Proyecto de Formación Musical •

En tren a la sabana



Guitarra
Melódica 2

En tren a la Sabana

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"VAMOS A LA FILARMÓNICA" - CATEGORÍA CUERDAS PULSADAS
del Proyecto de Estímulos 2021 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

David Ocampo Ciro (n.1996)

Allegretto ♩. = 110

arm. VII

15

mf

1

I pos.

23

f *mf*

32

II pos.

f *p*

2

V pos.

41

I pos.

f *mf* *mf*

49

II pos.

p

57

I pos.

f *mf*

3

66

f *mf*

75

II pos.

f *p*

84

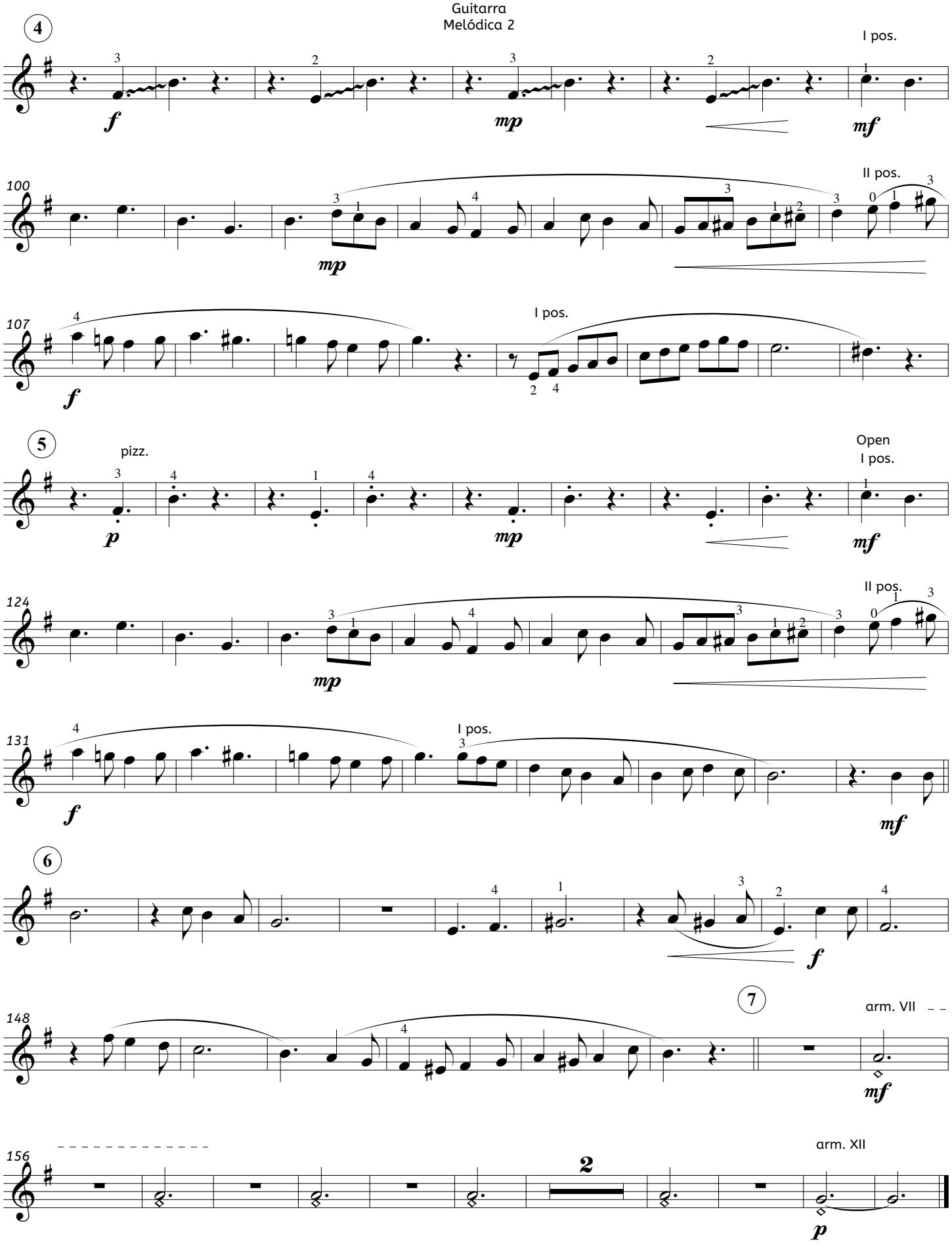
I pos.

f *mf*

ofb Vamos a la Filarmónica
Proyecto de Formación Musical

En tren a la sabana

Guitarra
Melódica 2



Guitarra

En tren a la Sabana

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"VAMOS A LA FILARMÓNICA" - CATEGORÍA CUERDAS PULSADAS
del Proyecto de Estímulos 2021 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

David Ocampo Ciro (n.1996)

Allegretto ♩. = 110

Rasgar tapando las cuerdas

mp

9

similar

18

1

f

27

mf

34

f

1. II pos.

p

41

2.

f

mp

2

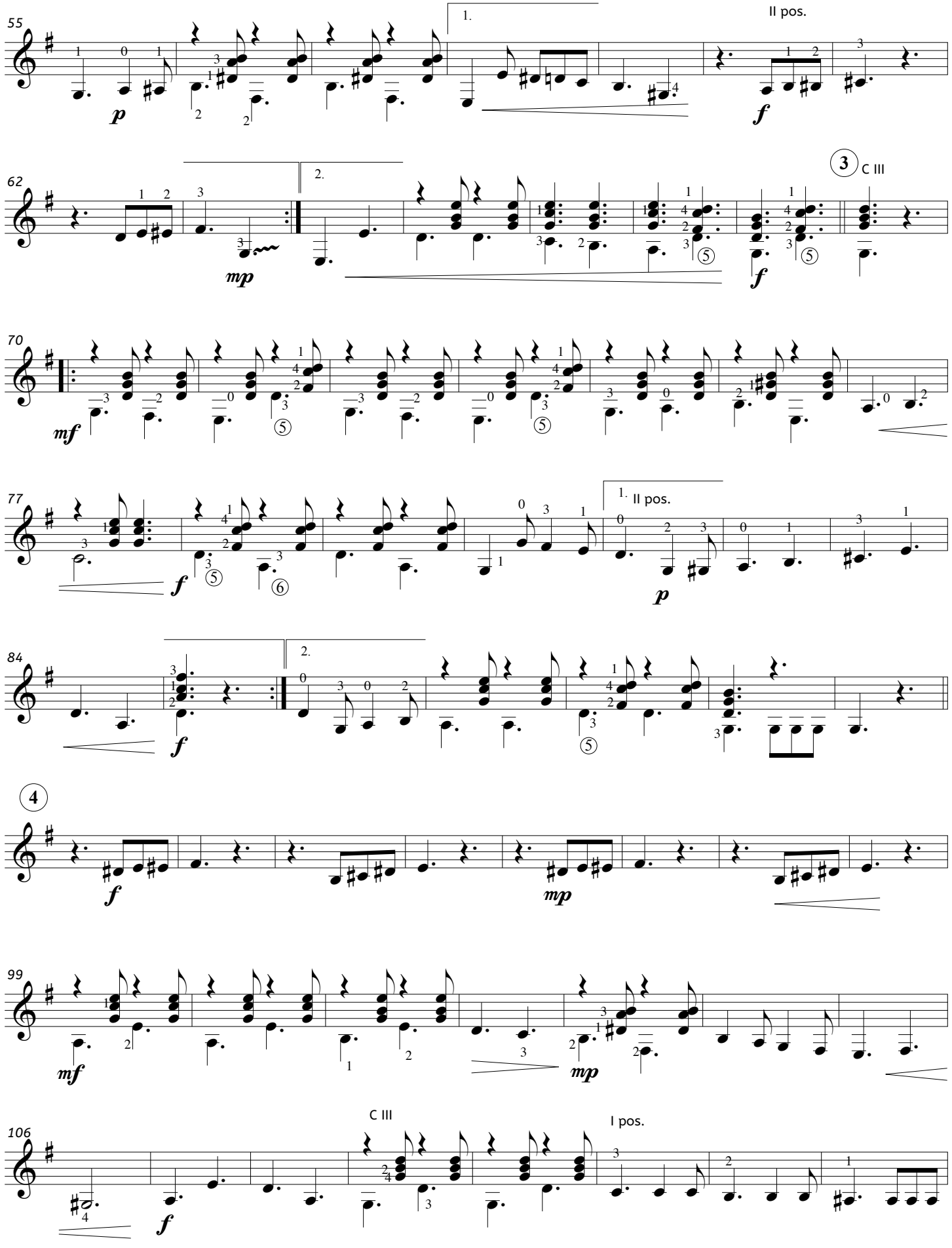
C III

C III

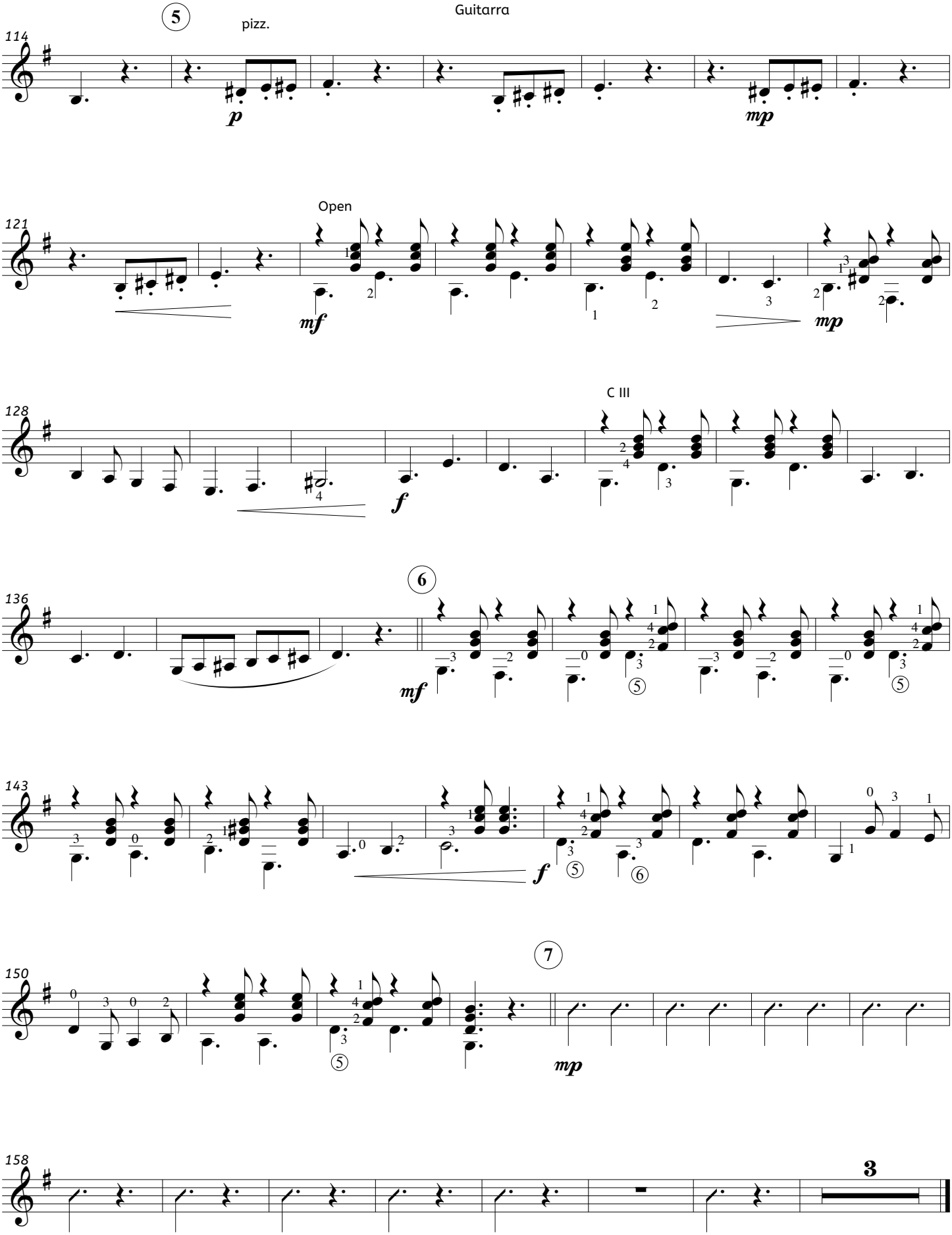
ofb Vamos a la Filarmónica
Proyecto de Formación Musical

En tren a la sabana

Guitarra



Guitarra


5
pizz.
114
p
mp
Open
121
mf
mp
C III
128
f
6
136
mf
5
143
f
5
6
7
150
5
mp
158
3

Contrabajo

En tren a la Sabana

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"VAMOS A LA FILARMÓNICA" - CATEGORÍA CUERDAS PULSADAS
del Proyecto de Estímulos 2021 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

David Ocampo Ciro (n.1996)

Allegretto ♩. = 110

1

pizz.

25

mf

32

1.

f *p*

40

2.

f *mp*

2

p

57

1. 2.

f *mp*

3

66

f *mf*

75

1.

f *p*

83

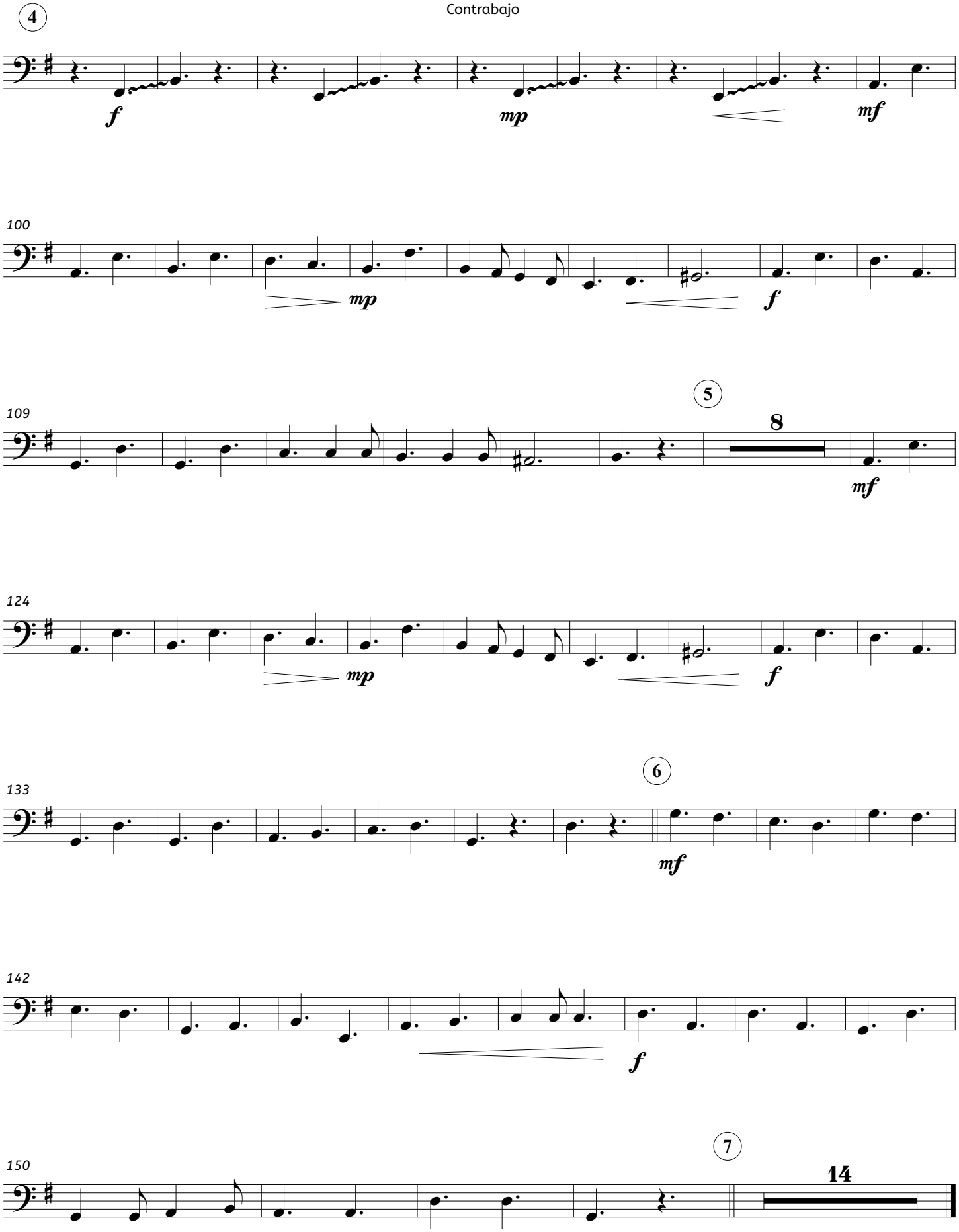
2.

f

ofb Vamos a la Filarmónica • Proyecto de Formación Musical •

En tren a la sabana

Contrabajo

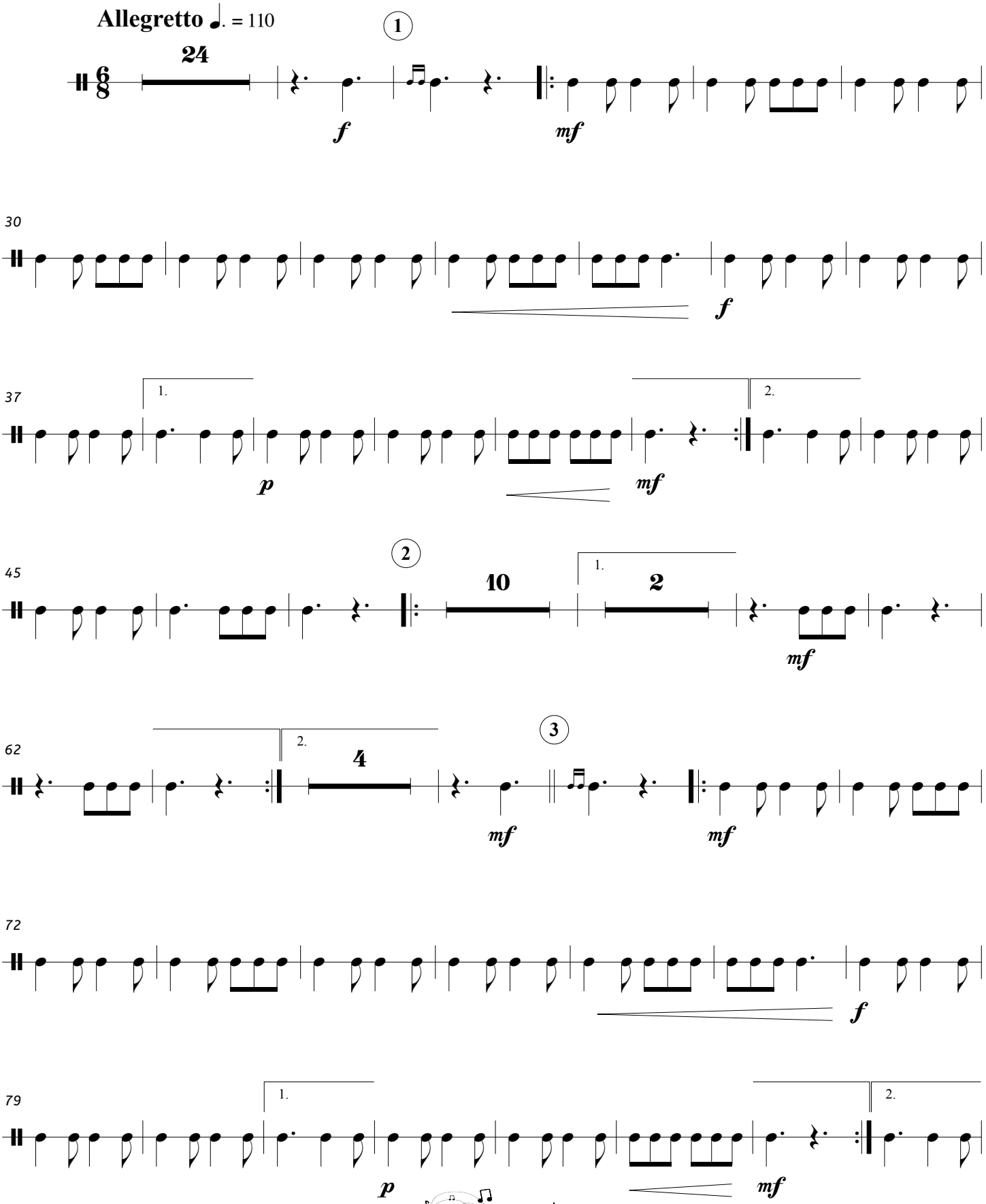


Percusión 1
(Redoblante)

En tren a la Sabana

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"VAMOS A LA FILARMÓNICA" - CATEGORÍA CUERDAS PULSADAS
del Proyecto de Estímulos 2021 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

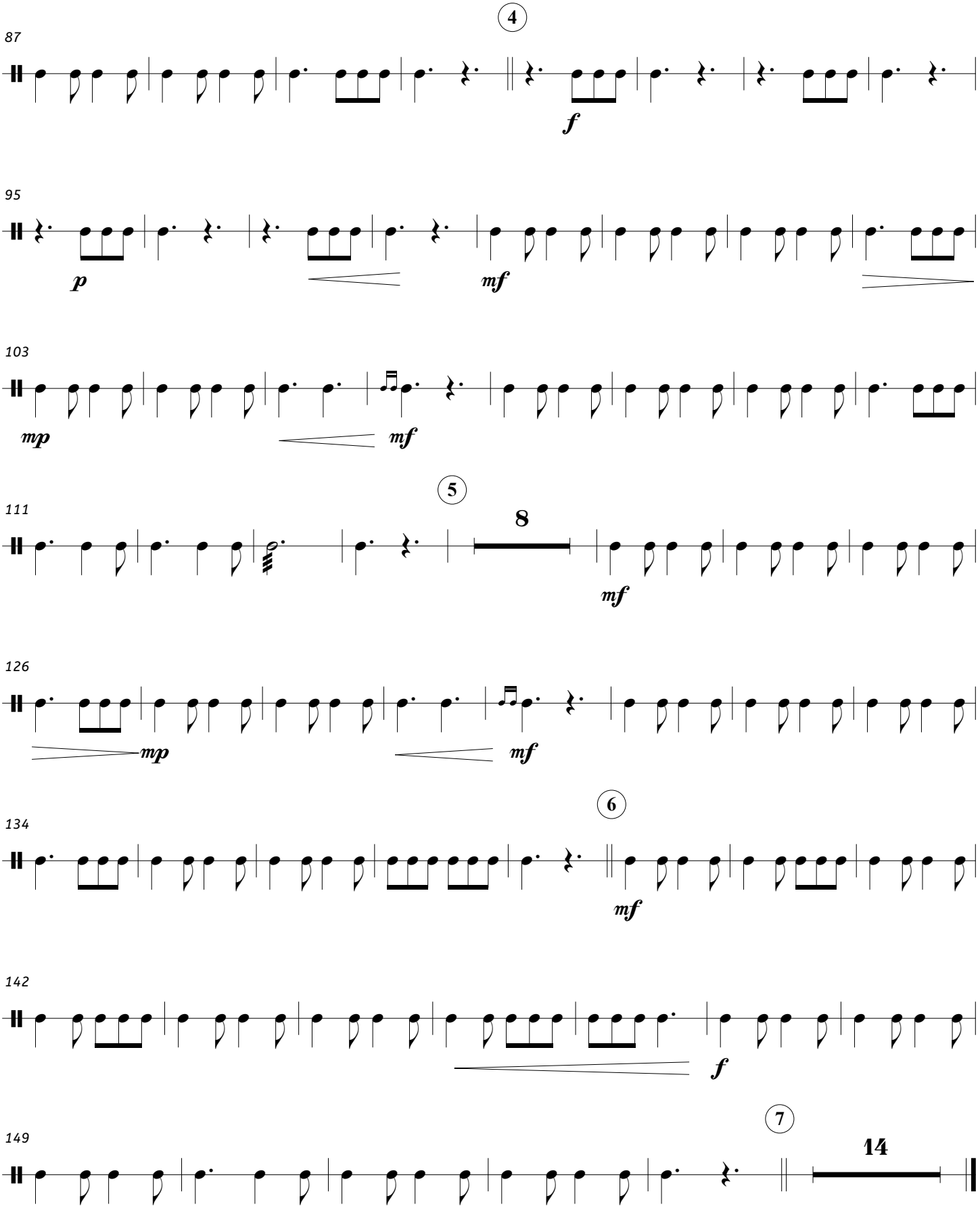
David Ocampo Ciro (n.1996)



ofb Vamos a la Filarmónica
• Proyecto de Formación Musical •

En tren a la sabana

Percusión 1
(Redoblante)

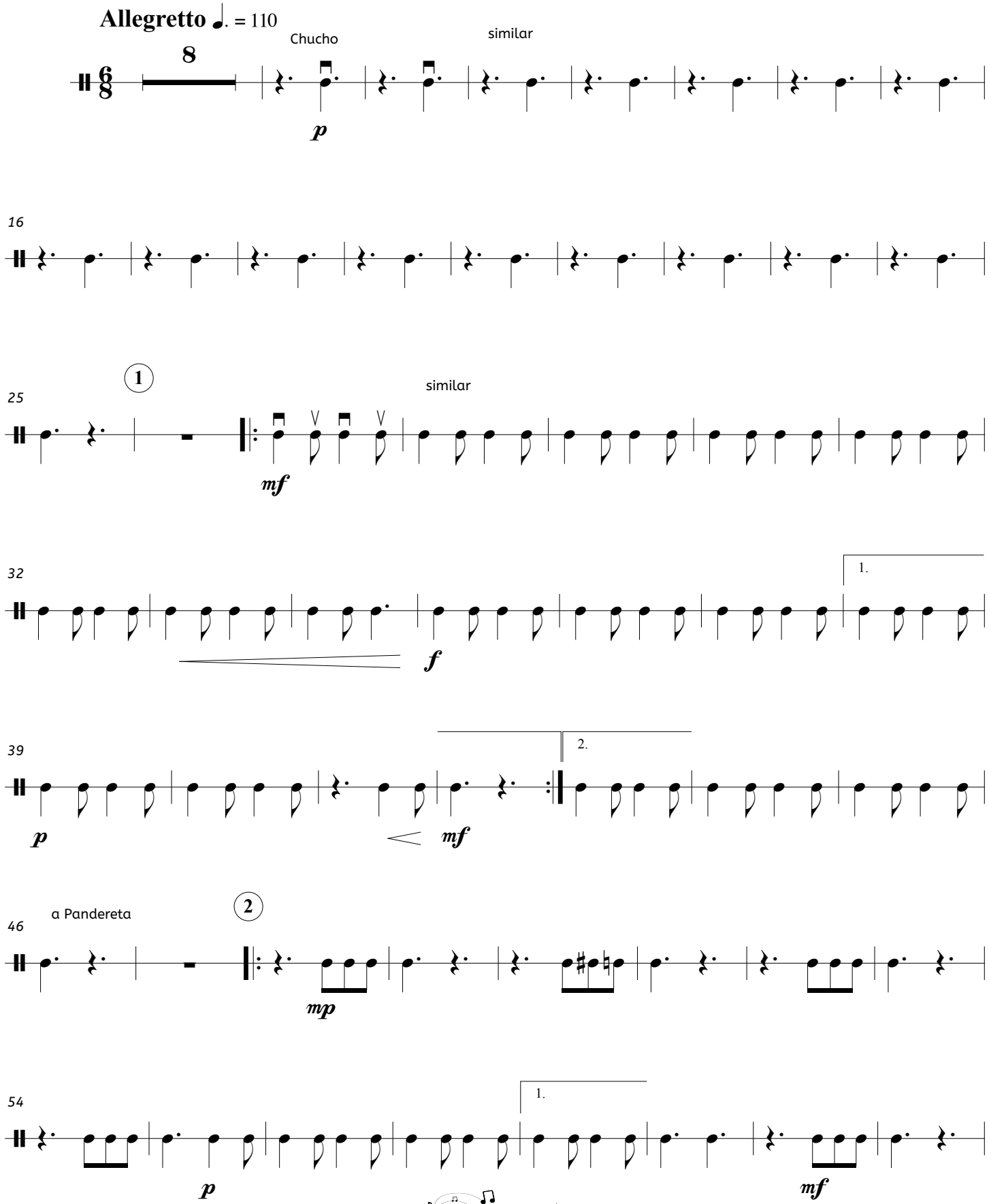


Percusión 2
(Chucho y
Pandereta)

En tren a la Sabana

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"VAMOS A LA FILARMÓNICA" - CATEGORÍA CUERDAS PULSADAS
del Proyecto de Estímulos 2021 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

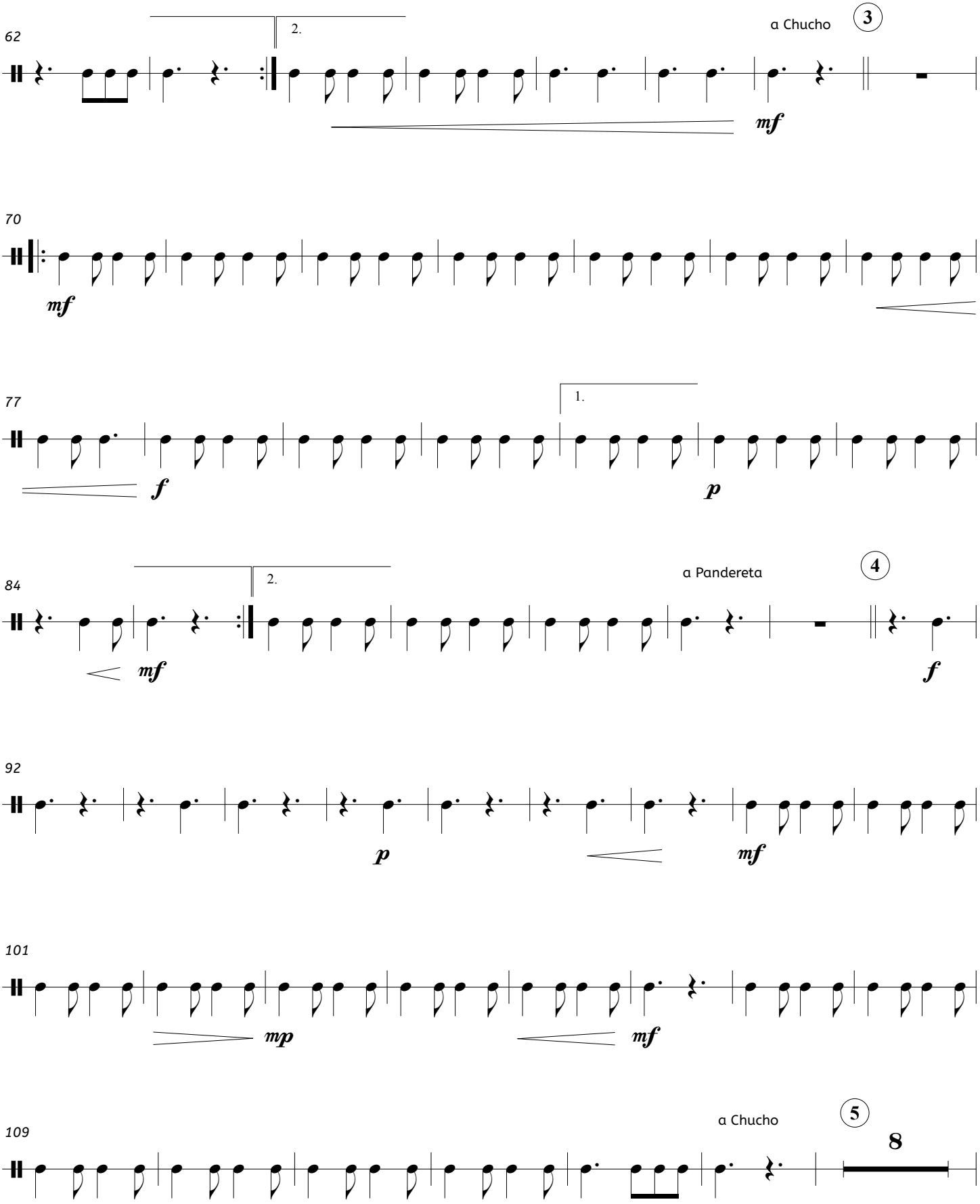
David Ocampo Ciro (n.1996)



ofb Vamos a la Filarmónica
• Proyecto de Formación Musical •

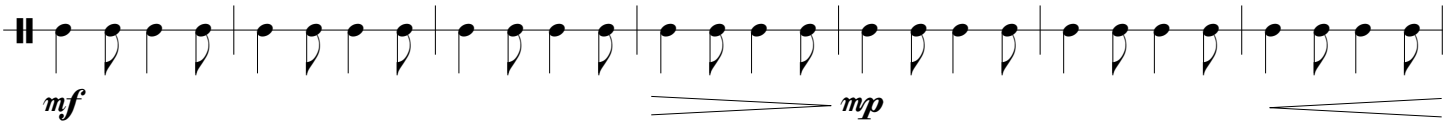
En tren a la sabana

Percusión 2
(Chucho y
Pandereta)

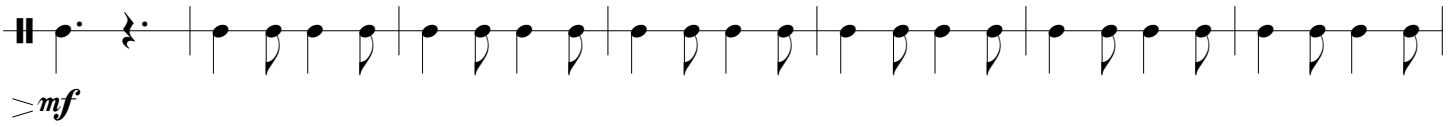


Percusión 2
(Chucho y
Pandereta)

123

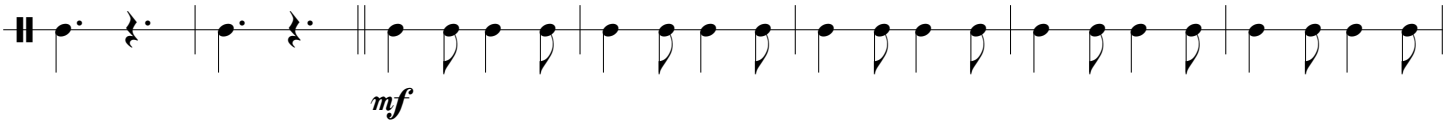


130

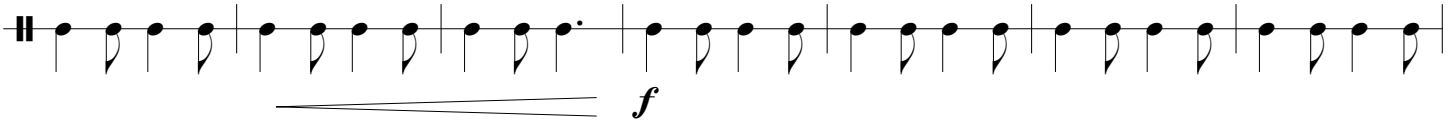


6

137

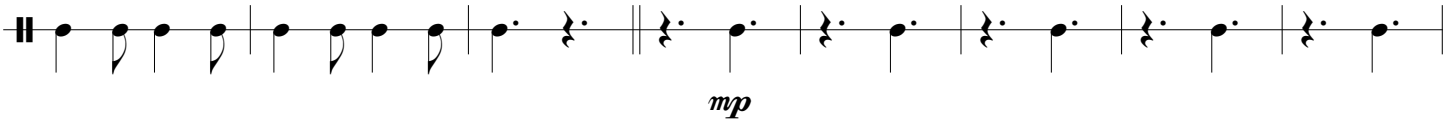


144

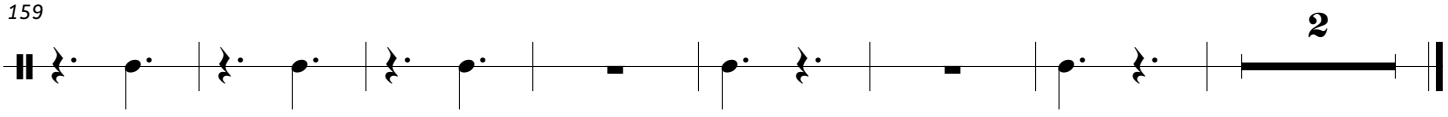


7

151



159

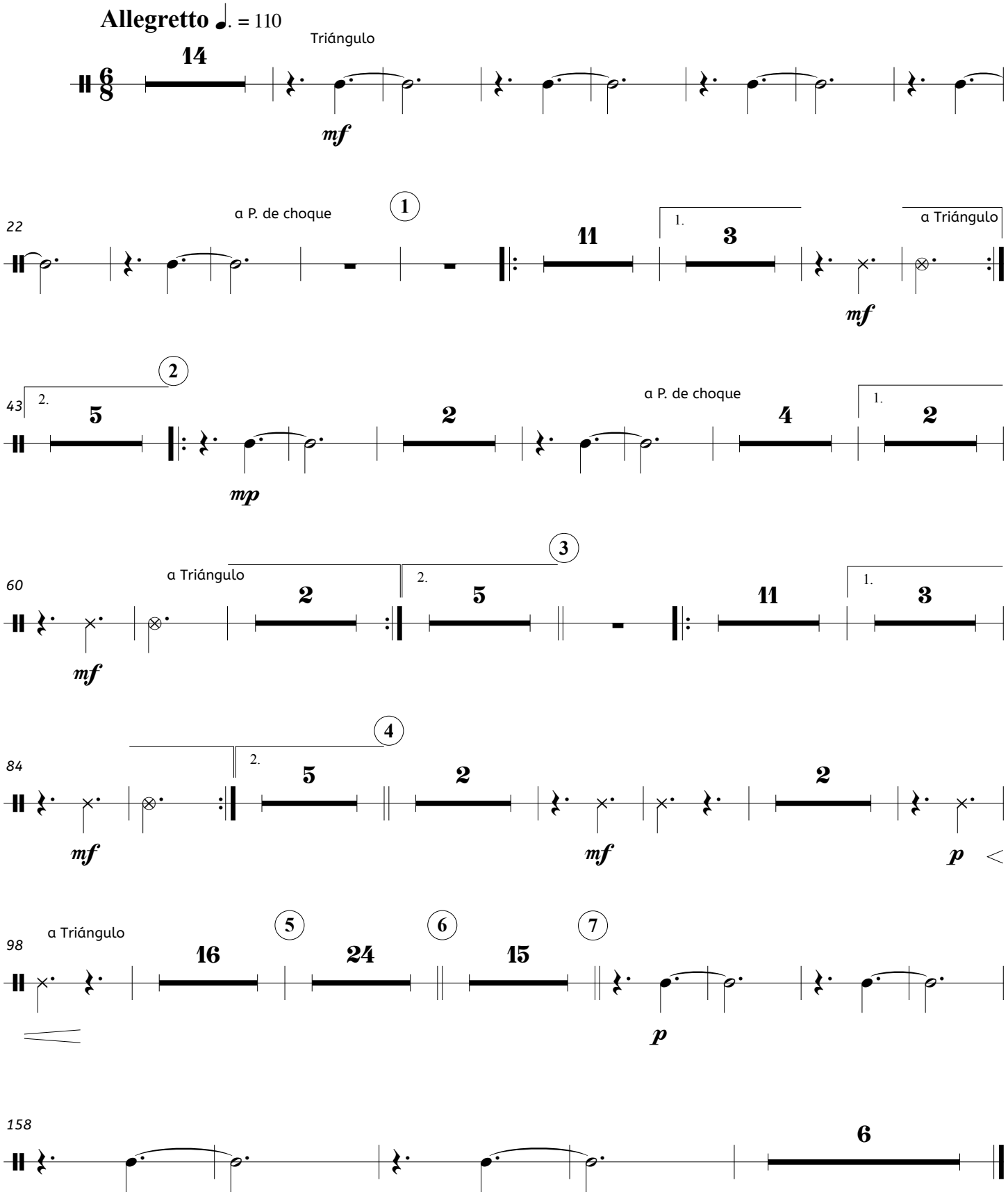


Percusión 3
(Triángulo y
Platos de choque)

En tren a la Sabana

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"VAMOS A LA FILARMÓNICA" - CATEGORÍA CUERDAS PULSADAS
del Proyecto de Estímulos 2021 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

David Ocampo Ciro (n.1996)



ofb Vamos a la Filarmónica
Proyecto de Formación Musical