

María Cantina

Porro palitiao

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Compositor
David Ocampo Ciro

María Cantina es una obra en ritmo de porro palitiao escrita para una agrupación de estudiantina basada en el formato de cuarteto andino típico colombiano. La pieza propone un acercamiento a la música de otras regiones de Colombia distinta a los géneros que naturalmente se interpretan con bandolas, tiple y guitarras, esto es, los del interior del país. Su enfoque didáctico se basa fundamentalmente en un reto metodológico importante sobre el trabajo rítmico, más que en una dificultad basada en las notas y acordes. Adicionalmente, incluye secciones en las que los estudiantes podrán trabajar y desarrollar sus habilidades para la improvisación. En estas secciones se emplean únicamente la escala de re mayor y los acordes de tónica y dominante.

Aspectos técnicos y de notación

Mano izquierda

Los dedos de la mano izquierda se utilizan para pisar las cuerdas sobre el diapasón, modificando la distancia de los puntos de tensión de la cuerda para variar su altura. Se utilizan todos los dedos excepto el pulgar, y se indican con números arábigos, de la siguiente manera:

Índice: 1
Medio: 2
Anular: 3
Meñique: 4

Mano derecha

La mano derecha es la encargada de pulsar las cuerdas, jalándolas para hacerlas vibrar. Se utilizan todos los dedos excepto el meñique, y se indican con las iniciales de cada uno, de la siguiente manera:

Pulgar: *p*
Índice: *i*
Medio: *m*
Anular: *a*



Plumada

La plumada es la acción de pulsar las cuerdas de la bandola con el plectro, hacia arriba o hacia abajo (Imagen No. 1). Cuando no se especifica la dirección en las siguientes notas es porque debe ser alternada.

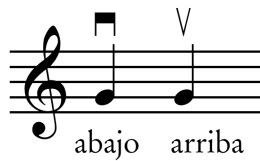


Imagen No. 1: Dirección de la plumada en la partitura

Rasgueo

Se emplea para tocar las células rítmicas de acompañamiento en el tiple. Se ejecuta pulsando todas las cuerdas casi al tiempo y dirigiendo la mano cerrada hacia arriba o hacia abajo (Imagen No. 2). Al comienzo de cada patrón rítmico se establecen las direcciones del rasgueo, y la indicación “similar” se incluye para señalar que ha de seguirse realizando el rasgueo de la misma manera en los compases siguientes que presenten la misma figura rítmica.

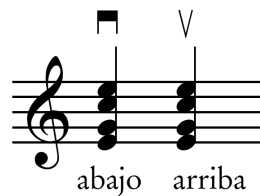


Imagen No. 2: Dirección del rasgueo en la partitura

Pizzicato

Para lograr este efecto, debe ubicarse la base de la mano sobre las cuerdas para que el sonido emitido se apague rápidamente (Imagen No. 3). Para indicar que la pulsación deja de hacerse en *pizzicato* para hacerse en modo ordinario, se incluye la anotación “abierto”.



Imagen No. 3: Pizzicato en la partitura

Acento

Se utiliza para destacar una nota, aumentando su proyección sonora sobre las demás. Para ello, se imprime mayor fuerza en la pulsación de la cuerda mediante el movimiento del dedo o del plectro, o bien variando la distancia empleada para pulsar. Se señala en la partitura con el siguiente símbolo (Imagen No. 4):



Imagen No. 4: Acento en la partitura

Armónicos naturales

Se producen sobre cualquier cuerda al aire en diferentes longitudes de la misma. Para tocarlos, se debe colocar un dedo de la mano izquierda sobre el traste rozando la cuerda sin pisarla, para proceder luego a pulsarla con la mano derecha. Los armónicos naturales más sonoros se ubican en los trastes XII y VII (ej. Imagen No. 5), los cuales producen la misma nota de la cuerda al aire en una octava más aguda.



Imagen No. 5: Armónico natural en la partitura

Arpeggiato

Consiste en pulsar rápidamente las notas de un acorde, una seguida de la otra, bien sea de forma ascendente o descendente (Imagen No. 6).



Imagen No. 6: *Arpeggiato* en la partitura

Brisa

Este recurso es característico del tiple. Se produce rozando las cuerdas con la parte interior de los dedos, generalmente hacia arriba, produciendo un sonido suave.

Aspectos metodológicos

Bandola I

Esta parte está pensada para ser interpretada por los estudiantes con más experiencia. Suele llevar la melodía principal, la cual está construida a partir de la escala de re mayor y los arpeggios de los acordes re mayor (D) y la mayor con séptima menor (A7). Por ello, se recomienda el estudio de estos acordes con las notas que surgen entre la tercera y la primera cuerda en segunda posición¹, de tal manera que se empleen principalmente los dedos 1, 2 y 3, que tienen más fuerza.

Para el trabajo rítmico de cada sección, se sugiere el uso de palabras y frases sobre la figuración rítmica escrita. Es decir, antes de tocar la música, se recomienda estudiar el ritmo recitándolo con palabras, llevando siempre el pulso, de manera que se pueda interiorizar la síncopa. A continuación se especifica la figuración que más complejidad presenta durante toda la obra (Imagen No. 7):



Imagen No. 7: Frase sobre el ritmo, compases 1-2 con anacrusa

En modo similar, el ritmo como el de los compases 11 y 12 en la sección A es un extracto de la misma figuración melódica de la introducción (Imagen No. 8).



Imagen No. 8: Melodía, compases 11-12

Para el estudio de la sección C, que es percutida, se sugiere recitar la siguiente frase sobre la figuración rítmica (Imagen No. 9):

¹ La segunda posición es aquella en la que el dedo 1 de la mano izquierda se ubica sobre el segundo traste.

50 Golpe con plectro en el aro

Me_en - con - tré_un re - loj, un re - loj sin pi - la.

52

Me_en - con - tré_un re - loj. "tic ta - ca, tic ta - ca."

Imagen No. 9: Frase sobre el ritmo, compases 50-53

Bandola II

Su papel es llevar los contracantos sobre la melodía. Está escrita en una figuración rítmica sencilla sin síncopas que se puede trabajar con la subdivisión del pulso en negras. Las notas a tocar son las que se encuentran en la escala de re mayor entre la cuarta y tercera cuerda. Al igual que en la Bandola I, se empleará segunda posición para la digitación de la mano izquierda. Como estrategia de estudio, se sugiere recitar los nombres de los sonidos con la figuración correspondiente, antes de tocarlos en el instrumento. Esta parte ha sido pensada para que los estudiantes de menos experiencia puedan tocarla.

Tiple

Se encarga principalmente del acompañamiento, sobre los acordes de tónica y dominante (D y A7). A fin de que en esta línea participen estudiantes que no lleven mucho tiempo en la agrupación, y para que los intérpretes puedan concentrarse en las células rítmicas de cada sección, dichos acordes están simplificados para que sean pisados con dos dedos de la mano izquierda y guarden una relación al cambiar, desplazándose sólo una cuerda hacia arriba o hacia abajo.

El trabajo de estudio se debe hacer recitando las siguientes frases sobre las figuras rítmicas en cada sección (Imágenes Nos. 10-12):

10

Pa - ra com - prar un ta - mal.

Imagen No. 10: Frase sobre el ritmo, sección A, compases 10 y 11



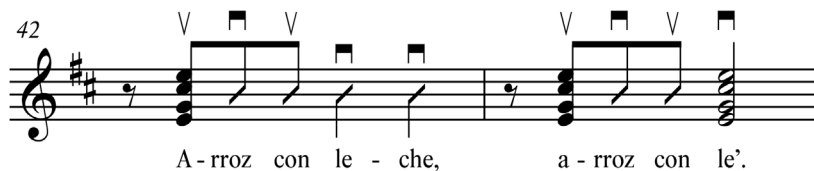


Imagen No. 11: Frase sobre el ritmo, sección B, compases 42 y 43

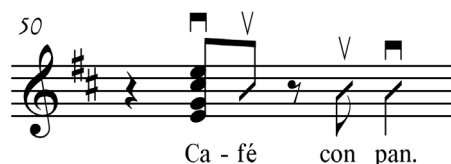


Imagen No. 12: Frase sobre el ritmo, sección C, compás 50

En la sección D —la reexposición de la primera parte—, los tiples llevan la melodía. Para su estudio, además de la digitación en segunda posición en la mano izquierda, se recomienda ejecutar la pulsación alternando los dedos índice y medio de la mano derecha, de tal modo que, después de pulsar la cuerda, el dedo quede reposado sobre la cuerda inmediatamente siguiente. Para el estudio del ritmo, remitirse a la sugerencia dada para la Bandola I (cf. Imágenes Nos. 7 y 8).

Guitarra

Acompaña en los bordones durante la mayor parte de la obra, por lo que se debe estudiar en pulsación apoyada con el dedo pulgar de la mano derecha, y digitando en segunda posición para mayor comodidad. Sus figuraciones rítmicas son complementarias a las células de acompañamiento de los tiples, y se recomienda leerla subdividiendo y contando los pulsos en voz alta donde hay sonido, y donde hay silencios no, de la siguiente forma (Imagen No. 13):



Imagen No. 13: Lectura de pulsos con sonido, sección A, compases 10 y 11

En la sección C, conocida como *Bozá*, la guitarra lleva la melodía. Para este pasaje, se debe estudiar la escala de re mayor en grados conjuntos y por terceras entre el la de quinta cuerda y el la de la tercera cuerda, para facilitar la digitación de la melodía. Ésta se puede interpretar con los dedos índice y medio de la mano derecha, en pulsación apoyada, por cuestión de velocidad.

Contrabajo (ossia Bajo eléctrico)

Utiliza sólo cinco notas entre la segunda y tercera cuerdas, lo cual facilita su interpretación para personas que llevan poco tiempo tocando el instrumento. Se recomienda el estudio de la figuración rítmica igual que las guitarras, es decir, subdividiendo y contando los pulsos en voz alta donde hay sonido y donde hay silencios no (cf. Imagen No. 13).

Percusión

La percusión realiza una base de acompañamiento, la cual está sujeta a las variaciones que se consideren pertinentes y ajustadas con el género; es decir, la partitura es sólo una guía. A continuación, se muestran las especificaciones de la notación para cada instrumento (Imágenes Nos. 14-16):

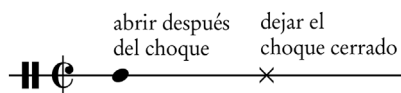


Imagen No. 14: Notación de los platillos

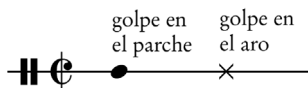


Imagen No. 15: Notación del redoblante

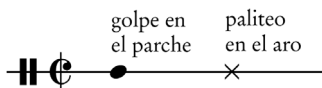


Imagen No. 16: Notación del bombo

David Ocampo Ciro

María Cantina

Porro palitiao

para formato tradicional andino

Partitura general

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Instrumentación:

Bandola I-II
Tiple
Guitarra

Contrabajo (ossia Bajo Eléctrico)

Platillos
Redoblante
Bombo

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9
ISBN CD: 978-958-753-556-3
ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1
ISMN USB: 979-0-801632-25-8



21

Band. I

Band. II

Tpl.

Guit.

Cb.

Plat.

Red.

Bombo

Detailed description: This system contains measures 21 through 25. The score is for a band with seven parts: Band I (Trumpet), Band II (Trumpet), Tpl. (Trumpet), Guit. (Guitar), Cb. (Cello), Plat. (Percussion), and Bombo (Bass Drum). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 21-25 show a melodic line in Band I with accents (V) and a steady accompaniment in the other parts. The percussion parts (Plat., Red., Bombo) provide a rhythmic foundation.

26

Band. I

Band. II

Tpl.

Guit.

Cb.

Plat.

Red.

Bombo

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 26 through 30. The score continues with the same seven parts as the previous system. Dynamic markings are present: *f* (forte) for Band I and Band II, and *mf* (mezzo-forte) for Tpl., Guit., Cb., Plat., Red., and Bombo. Measures 26-30 show a continuation of the melodic and rhythmic patterns, with accents (V) in Band I. The percussion parts maintain their rhythmic accompaniment.

B

Band. I

Band. II

Tpl.

Guit.

Cb.

Plat.

Red.

Bombo

similar

46

Band. I

Band. II

Tpl.

Guit.

Cb.

Plat.

Red.

Bombo

1.

2.

48 C Golpe con plectro en el aro

Band. I

Band. II

Tpl.

Guit.

Cb.

Plat.

Red.

Bombo

p pizz.

p

p

mf

similar

p

p D. I. D. D. I. D. D. I. D. D. I. D. similar

paliteo sobre el aro

53

Band. I

Band. II

Tpl.

Guit.

Cb.

Plat.

Red.

Bombo

57

Band I

Band II

Tpl.

Guit.

Cb.

Plat.

Red.

Bombo

61

Band I

Band II

Tpl.

Guit.

Cb.

Plat.

Red.

Bombo

75

Band I

Band II

Tpl.

Guit.

Cb.

Plat.

Red.

Bombo

80

[ord.]

Band I

Band II

Tpl.

Guit.

Cb.

Plat.

Red.

Bombo

f

mf

mf

mf

mf

mf

84

Band. I

Band. II

Tpl. similar

Guit.

Cb.

Plat.

Red.

Bombo

88

Band. I

Band. II

Tpl.

Guit.

Cb.

Plat.

Red.

Bombo

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mp

92

Band I

Band II

Tpl.

Guit.

Cb.

Plat.

Red.

Bombo

f

f

f

f

f

f

f

f

E Improvisación de Bandola I (solo)

(Tutti)

Band I

Band II

Tpl.

Guit.

Cb.

p

p

p

p

p

similar

102

Band I

Band II

Tpl.

Guit.

Cb.

1.

105 **Improvisación de Bandola II (solo)**

Band. I *p* *Tutti*

Band. II *p* *(Tutti)*

Tpl. *p* *similar*

Guit. *p*

Cb. *p*

110

Band. I *p* *Tutti* 1. 2. *p*

Band. II *p* *(Tutti)*

Tpl. *p* *similar*

Guit. *p*

Cb. *p*

114 **Improvisación de Tiple (solo)**

Band. I *p* *Tutti*

Band. II *p* *(Tutti)*

Tpl. *p* *similar*

Guit. *p*

Cb. *p*

119

Band I

Band II

Tpl.

Guit.

Cb.

1.

2.

Tutti

122

Improvisación de Guitarra (solo)

Band I

Band II

Tpl.

Guit.

Cb.

p

p

p

(Tutti)

p

p

similar

127

Band I

Band II

Tpl.

Guit.

Cb.

1.

2.

Tutti

130 **Tutti obbligato**

Band I *f*

Band II *f*

Tpl. *f*

Guit. *f*

Cb. *f*

Plat. *mf*

Red. *mf*

Bombo *mf*

Band I *mf*

Band II *mf*

Tpl. *mp*

Guit. *mp*

Cb. *mf*

Plat. *mp*

Red. *mp*

Bombo *mp*

David Ocampo Ciro

María Cantina

Porro palitiao

para formato tradicional andino

Bandola I

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9
ISBN CD: 978-958-753-556-3
ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1
ISMN USB: 979-0-801632-25-8



MINISTERIO DE CULTURA

María Cantina

Porro palitiao

para formato tradicional andino

David Ocampo Ciro, 2022

$\text{♩} = 60$

mf

5

A $\text{♩} = 75$

f *mf*

11

17

mp

24

f

31

mf

38

B

f

43

(47a) 1. 2.

C

Golpe con plectro en el aro

p

55

60

D

David Ocampo Ciro

María Cantina

Porro palitiao

para formato tradicional andino

Bandola II

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9
ISBN CD: 978-958-753-556-3
ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1
ISMN USB: 979-0-801632-25-8



MINISTERIO DE CULTURA

María Cantina

Porro palitiao

para formato tradicional andino

David Ocampo Ciro, 2022

Band. I $\text{♩} = 60$

mf

6 **A** $\text{♩} = 75$

f *mf*

13 *p*

19

25 *f*

32 *mf*

39 **B** *f*

45 1. 2.

C pizz. *p*

55

60 V.S.

D abierto

mf

71 *p*

77 *f*

83 *mf*

90 *f*

E Improvisación de Bandola I (solo)

p

104 Improvisación de Bandola II (solo)

110 Improvisación de Tiple (solo)

116 *p*

122 Improvisación de Guitarra (solo)

129 *f* Tutti obbligato

(135a) *mf*

David Ocampo Ciro

María Cantina

Porro palitiao

para formato tradicional andino

Tiple

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



MINISTERIO DE CULTURA

(Página en blanco)

María Cantina

Porro palitiao

para formato tradicional andino

David Ocampo Ciro, 2022

♩ = 60

Band. I

brisa -----

mp

5 (brisa) -----

A ♩ = 75

mf *p* *mf*

11 V V similar

16 *p*

21

26 *mf*

31 *mp*

36 *f*

B V V similar

46 1. 2.

48 C *p* similar

53

57

61 D *f*

66

72 *mp*

77 *mf*

83 *mf* similar

88 *mp*

93 E *f* V.S.

Improvisación de Bandola I (solo)

98 *p* *similar*

103 1. 2.

Improvisación de Bandola II (solo)

106 *p* *similar*

111 1. 2.

Improvisación de Tiple (solo)

114 (Tutti) *p* *similar*

119 1. 2. Tutti

Improvisación de Guitarra (solo)

122 *p* *similar*

127 1. 2. Tutti obbligato *f*

131 1.

(136a) 2. arm. VII *mp*

David Ocampo Ciro

María Cantina

Porro palitiao

para formato tradicional andino

Guitarra

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



MINISTERIO DE CULTURA

(Página en blanco)

María Cantina

Porro palitiao

para formato tradicional andino

David Ocampo Ciro, 2022

$\text{♩} = 60$
Band. I

5 **A** $\text{♩} = 75$
mf *p* *mf*

11 *p* *mf*

17 *p* *mf*

23 *mf* *mp*

29 *mp* *f*

35 *f*

B

(47a) 1. 2.

C

mf

55

60

D

mf

71

p

76

82

mf

87

mp

92

E

f

V.S.

98 Improvisación de Bandola I (solo)

Musical notation for Improvisación de Bandola I (solo), measures 98-103. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with pairs of eighth notes. The dynamic marking is *p* (piano).

104 Improvisación de Bandola II (solo)

Musical notation for Improvisación de Bandola II (solo), measures 104-107. It includes first and second endings. The dynamic marking is *p* (piano).

Musical notation for Improvisación de Bandola II (solo), measures 108-112. The piece continues with a melodic line and a bass line.

113 Improvisación de Tiple (solo)

Musical notation for Improvisación de Tiple (solo), measures 113-116. It includes first and second endings. The dynamic marking is *p* (piano).

Musical notation for Improvisación de Tiple (solo), measures 117-121. It includes first and second endings.

122 Improvisación de Guitarra (solo)

Musical notation for Improvisación de Guitarra (solo), measures 122-126. The piece is marked *(Tutti)* and *p* (piano).

127 Tutti Tutti obbligato

Musical notation for Improvisación de Guitarra (solo), measures 127-130. It includes first and second endings. The dynamic marking is *f* (forte).

Musical notation for Improvisación de Guitarra (solo), measures 131-135. The piece continues with a melodic line and a bass line.

(136a) arm. XII

Musical notation for Improvisación de Guitarra (solo), measures 136-139. It includes a first ending and a final chord marked *mp* (mezzo-piano).

David Ocampo Ciro

María Cantina

Porro palitiao

para formato tradicional andino

Contrabajo
(ossia Bajo eléctrico)

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9
ISBN CD: 978-958-753-556-3
ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1
ISMN USB: 979-0-801632-25-8



MINISTERIO DE CULTURA

Contrabajo
(ossia Bajo eléctrico)

María Cantina

Porro palitiao

para formato tradicional andino

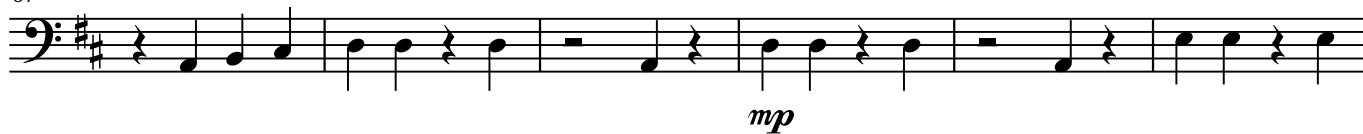
David Ocampo Ciro, 2022

The musical score is written for Contrabajo (Bajo eléctrico) in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 60. The first system includes a 7-measure rest, a boxed section 'A', and a tempo change to quarter note = 75 with a pizzicato (pizz.) instruction. Dynamics include *mf* and *mf*. Measure numbers 12, 17, 23, 28, 33, 38, 44, and (49a) are indicated. A 15-measure rest is shown at the end of the (49a) system. A boxed section 'B' is present at measure 38. A first ending bracket (1.) spans measures 44 to 49. A second ending bracket (2.) spans measures 50 to 64. A boxed section 'C' is located at measure 50. The score concludes with a boxed section 'D' at measure 69, which includes a 12-measure rest, a *Tpl.* instruction, and a *Band. I* instruction. The piece ends with *V.S.* (Viva).

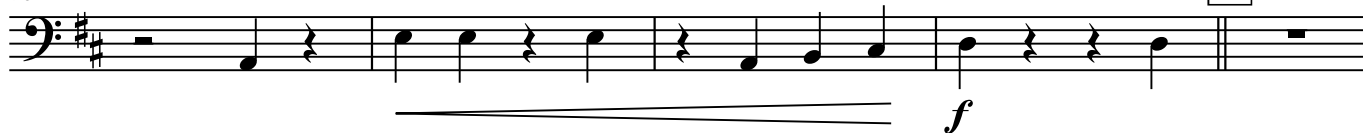
82



87



93



98

Improvisación de Bandola I (solo)



104

Improvisación de Bandola II (solo)



109



114

Improvisación de Tiple (solo)



120

Improvisación de Guitarra (solo)

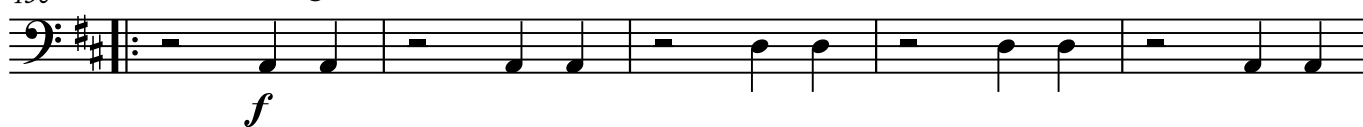


125



130

Tutti obbligato



(135a)



David Ocampo Ciro

María Cantina

Porro palitiao

para formato tradicional andino

Platillos

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



MINISTERIO DE CULTURA

(Página en blanco)

María Cantina

Porro palitiao

para formato tradicional andino

David Ocampo Ciro, 2022

$\text{♩} = 60$

Band. I

[cerrado]

mp [abierto]

2 3 4 5

7 **A** $\text{♩} = 75$

mf *mf*

14 *p*

26 *mf* *mp*

38 **B** *f*

46 1. 2. **C**

50 *p* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

61 12 13 14 15 **D** *mf*

70 *p*

82 **2** **2** **2** **2** **2** **2**
mf *mp*

94 **2** **E** Improvisación de Bandola I (solo) **7** 1. 2.
f 98-104

Improvisación de Bandola II (solo) **7** 1. 2. Improvisación de Tiple (solo) **7** 1.
 106-112 114-120

121 **2** Improvisación de Guitarra (solo) **7** 1. 2. Tutti obbligato *mf*

132 **2** 1. **2** 2. *mp*

David Ocampo Ciro

María Cantina

Porro palitiao

para formato tradicional andino

Redoblante

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



MINISTERIO DE CULTURA

(Página en blanco)

76 **2** **2** **2** **2** **2** **2**
 || **2** **2** **2** **2** **2** **2** **mf**

88 **2** **2** **2** **2** **E**
 || **2** **2** **2** **2** **mf** **f**

Improvisación de Bandola I (solo) **7** 1. 2. Improvisación de Bandola II (solo) **7**
 ||: ————— ||: ————— ||: ————— ||: —————
 98-104 106-112

113 Improvisación de Tiple (solo) **7** 1. 2. 1. 2.
 ||: ————— ||: ————— ||: ————— ||: —————
 114-120

Improvisación de Guitarra (solo) **7** 1. 2. Tutti obbligato **2**
 ||: ————— ||: ————— ||: **mf** **2**
 122-128

134 1. 2. **2** **2**
 ||: ————— ||: ————— ||: ————— ||: —————
mp

David Ocampo Ciro

María Cantina

Porro palitiao

para formato tradicional andino

Bombo

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



MINISTERIO DE CULTURA

(Página en blanco)

María Cantina

Porro palitiao

para formato tradicional andino

David Ocampo Ciro, 2022

$\text{♩} = 60$

Band. I

mp

2 3 4 5

7 **A** $\text{♩} = 75$

mf *mf*

14 *p*

20

26 *mf*

32 *mp*

38 **B** *f*

44 2 1. 2. 2.

C paliteo sobre el aro *p*

55

D

60

66 ord. *mf*

73 *p*

79 *mf*

85 *mp*

91 *f*

E Improvisación de Bandola I (solo) 7 1. 2. Improvisación de Bandola II (solo) 7

98-104 106-112

113 Improvisación de Tiple (solo) 7 1. 2. 114-120

Improvisación de Guitarra (solo) 7 1. 2. Tutti obligato 2 *mf*

122-128

134 1. 2. *mp*