

# Suite para tocar con todos

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Compositor  
David Ocampo Ciro

Esta obra ha sido concebida para ser interpretada tanto por estudiantes de nivel instrumental avanzado como por aquellos que apenas comienzan, dado que en los procesos de formación en cuerdas pulsadas frecuentemente se trabajan todos los instrumentos y todos los niveles juntos. En ese orden de ideas, la línea I de cada instrumento está pensada con mayor exigencia y la línea II es mucho más sencilla, para que pueda ser interpretada por todos de acuerdo con sus capacidades.

La *Suite* se compone de cuatro movimientos, cada uno escrito en un ritmo representativo de la región andina colombiana. Respectivamente: pasillo fiestero, danza, fox-trot y rumba criolla. Cada movimiento va sumando dificultades en cuanto a ritmo, notas, cuerdas y desplazamiento en el diapasón, lo cual aporta tanto a las características de la música como al desarrollo de la técnica instrumental.

## *I. Pasillo fiestero. Vivace*

Este primer movimiento es de un tempo medio-rápido. Su melodía trabaja sobre la repetición de notas, los movimientos por grados conjuntos y terceras. Además, se rota por cada grupo de instrumento en distintos momentos, para que el conjunto explore desde el ensamble y la tímbrica. Aunque es un movimiento corto, en su reexposición se realizan variaciones en el acompañamiento con cortes, con la idea de dar dinamismo.

## *II. Danza. Andante*

El segundo movimiento es una pieza lenta, lo cual favorece la posibilidad de jugar con los contracantos entre las bandolas, de manera que se trabajen las contestaciones que son tan comunes en este tipo de música. Esto también permite hacer conducciones armónicas más elaboradas con las inversiones de los acordes, así como realizar complementos entre las notas que toca cada instrumento.



### III. Foxtrot. Moderato

El tercer movimiento tiene un carácter bastante movido, aun cuando no es rápido. Esto es usual en las obras escritas en este ritmo. En esta pieza se trabaja el uso de diferentes acentos dentro del compás, que aunque no están escritos se producen de manera natural. También invita a explorar relaciones armónicas nuevas, lo cual exige más desplazamientos horizontales y verticales en el diapasón y mayor cantidad de información por tocar.

### IV. Rumba criolla. Allegro

El principal propósito de este último movimiento es realizar una introducción a la métrica de seis octavos (  $\frac{6}{8}$  ). No es una pieza sincopada, y juega bastante con la bimetría del tres cuartos (  $\frac{3}{4}$  ), lo cual es frecuente en varios géneros de la región andina. Además, hace uso de la repetición variada escrita; si bien este recurso hace de la partitura un poco más extensa en paginado, el mismo hace a la pieza sustancialmente corta en términos de su contenido musical. Las repeticiones del material suponen variaciones texturales, y emplean muchos recursos de arreglo y ensamble ya presentes en los otros movimientos.

## Aspectos técnicos y de notación

### Plumada

La plumada es la acción de pulsar las cuerdas de la bandola con el plectro, hacia arriba o hacia abajo (Imagen No. 1). Cuando no se especifica la dirección en las siguientes notas es porque debe ser alternada.

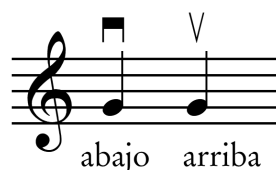


Imagen No. 1: Dirección de la plumada en la partitura

### Rasgueo

Se emplea para tocar las células rítmicas de acompañamiento en el tiple. Se ejecuta pulsando todas las cuerdas casi al tiempo y dirigiendo la mano cerrada hacia arriba o hacia abajo (Imagen No. 2). Al comienzo de cada patrón rítmico se establecen las direcciones del rasgueo, y la indicación “similar” se incluye para señalar que ha de seguirse realizando el rasgueo de la misma manera en los compases siguientes que presenten la misma figura rítmica.



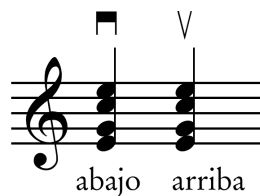


Imagen No. 2: Dirección del rasgueo en la partitura

### *Staccato*

Esta articulación tiene el propósito de acortar la duración de una nota de tal manera que quede separada de la siguiente. La técnica para su ejecución se realiza bien sea tapando la cuerda sobre el diapasón después de tocarla, o bien levantando los dedos de la mano izquierda luego de pulsar cada nota. En la partitura se indica así (Imagen No. 3):



Imagen No. 3: *Staccato* en la partitura

### *Acento*

Se utiliza para destacar una nota, aumentando su proyección sonora sobre las demás. Para ello, se imprime mayor fuerza en la pulsación de la cuerda mediante el movimiento del dedo o del plectro, o bien variando la distancia empleada para pulsar. Se señala en la partitura con el siguiente símbolo (Imagen No. 4):



Imagen No. 4: Acento en la partitura

### *Arpeggiato*

Consiste en pulsar rápidamente las notas de un acorde, una seguida de la otra, bien sea de forma ascendente o descendente (Imagen No. 5).



Imagen No. 5: *Arpeggiato* en la partitura

## Brisa

Este recurso es característico del tiple. Se produce rozando las cuerdas con la parte interior de los dedos, generalmente hacia arriba, produciendo un sonido suave.

## Aplatillado

Otro recurso propio del tiple, quizás el sonido más característico de este instrumento. Se produce cuando una uña pone las cuerdas en movimiento y otra las roza inmediatamente después, sin que dejen de sonar. Este efecto puede realizarse en ambas direcciones, hacia abajo y hacia arriba. El sonido producido es similar al de unos platillos de choque. En la partitura se señala el aplatillado con cabezas de nota en forma de X (Imagen No. 6).

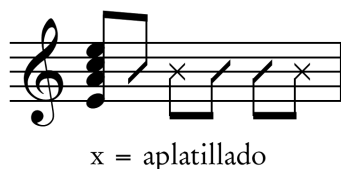


Imagen No. 6: Aplatillado en la partitura

## Cuerdas tapadas

Es un recurso de carácter percusivo que se ejecuta posando los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas sin ejercer presión, para que al pulsarlas no emitan ninguna nota en específico. Se escribe de la siguiente manera (Imagen No. 7):

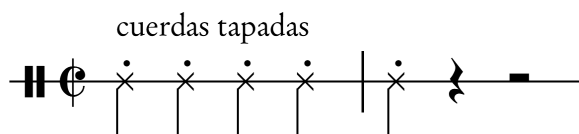


Imagen No. 7: Cuerdas tapadas en la partitura

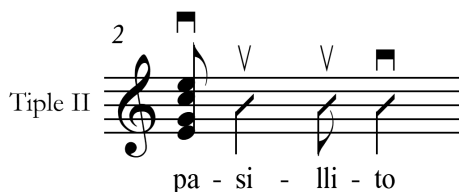
## Aspectos metodológicos

### *Bandolas*

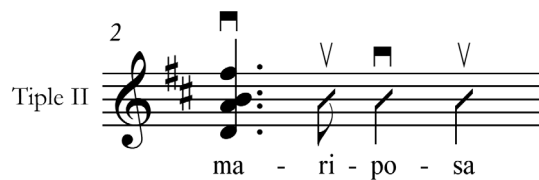
Durante la mayor parte de los movimientos tienen el rol protagónico, y en algunos fragmentos responden ornamentalmente a la melodía cuando ésta está en otros instrumentos. Sus figuraciones son complementarias, basadas en texturas homofónicas y contrapuntísticas que permiten líneas en la Bandola II con un carácter melódico agradable para el estudio individual. Se debe cuidar la alternancia con el plectro en todo momento, aprovechando las características de la obra para apoyar elementos técnicos como la postura, sujeción del plectro y el estudio del propio contenido musical. Se recomienda estudiar estas partes de manera acumulativa, así: iniciar con la lectura rítmica, sumarle luego la lectura melódica y finalmente ubicar ambas lecturas en el diapasón. Esta metodología se favorece de la simplicidad de las partes, particularmente de la Bandola II, y por tanto el estudio de la música podría no requerir estrategias alternas.

### *Tiples*

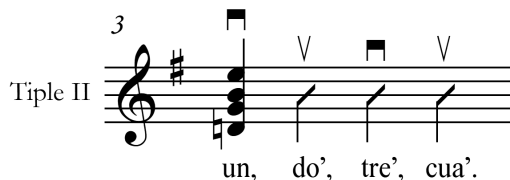
Principalmente tienen el rol de acompañantes, aunque en diversas ocasiones se presenta en el Tiple I la melodía o voces complementarias a las bandolas. En sus células rítmicas del acompañamiento —casi siempre construido con acordes completos—, el Tiple I hace uso del aplatillado, el cual es un recurso tímbrico frecuente en el instrumento y que demora un poco en poder ser ejecutado. El Tiple II, por su parte, siempre se encarga del acompañamiento utilizando únicamente el rasgueo, es decir, sin utilizar aplatillados; además, los acordes que emplea están simplificados, pensados de tal manera que sólo se precisen uno o dos dedos en la mano izquierda, y que los cambios de acordes guarden relación de movimiento vertical. Más tarde en la obra, esta línea se va complejizando con la introducción del tercer dedo. Se recomienda estudiar las células rítmicas empleando palabras sobre las figuras rítmicas —especialmente en el Tiple II (Imágenes Nos. 8-11)—, intentando generar en la mano derecha mecanización y disociación que permitan centrar la atención en la mano izquierda y en los cambios de acorde en el paso de un compás a otro.



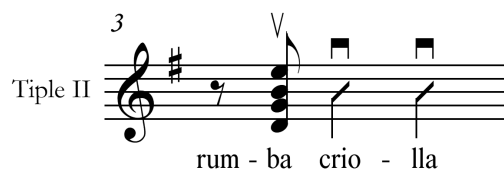
**Imagen No. 8:** Frase sobre ritmo de pasillo.  
Tiple II - I. *Pasillo fiestero*, compás 2



**Imagen No. 9:** Frase sobre ritmo de danza.  
Tiple II – II. *Danza*, compás 2



**Imagen No. 10:** Frase sobre ritmo de foxtrot.  
Tiple II – III. *Foxtrot*, compás 3



**Imagen No. 11:** Frase sobre ritmo de rumba criolla.  
Tiple II – IV. *Rumba criolla*, compás 3

## Guitarra

Su papel es acompañar y tocar los bajos. En la Guitarra I frecuentemente se presenta no sólo la célula rítmica, sino también conducciones melódicas en las cuerdas graves, conocidas como “bordoneos”, los cuales tienen gran importancia en el manejo textural de la obra y en la interpretación de los recursos tradicionales empleados por este instrumento en este tipo de repertorio. La Guitarra II es mucho más simple: ejecuta principalmente notas largas que permitan a quienes tienen poca experiencia alcanzar a programar el desplazamiento que se debe realizar para llegar a la siguiente nota; progresivamente, la parte va aumentando la cantidad de notas que deben tocarse en cada movimiento, así como la figuración rítmica.

## Contrabajo (ossia Bajo eléctrico)

Su función está hermanada con la de las guitarras. Se encarga del acompañamiento y se une a los bordoneos frecuentemente. Se recomienda realizar el estudio tanto individual como de ensamble primero con las guitarras, teniendo un especial cuidado con los pasos cromáticos.

## Percusión

El principal propósito de la Percusión I es ser acompañamiento constante, mientras que a la Percusión II se le asignan ornamentos que enriquecen la sonoridad de la obra en los momentos justos, lo cual además favorece que esta parte pueda ser interpretada por personas con menos experiencia. A continuación, se indican algunas especificaciones de notación para la percusión (Imágenes Nos. 12 y 13):

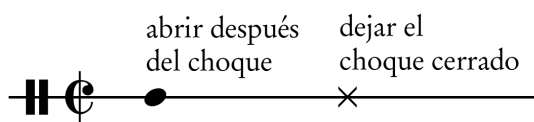


Imagen No. 12: Notación de los platillos

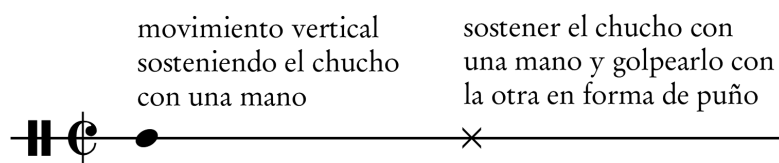


Imagen No. 13: Notación del chucho

David Ocampo Ciro

# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Partitura general

*Músicas colombianas para banda,  
formatos musicales regionales  
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura  
República de Colombia



## **Instrumentación:**

Bandola I-II  
Tiple I-II  
Guitarra I-II

Contrabajo (ossia Bajo eléctrico)

Percusión I: Hi-hat, Guacharaca, Chucho, Jam-block, Pandereta  
Percusión II: Triángulo, Platillos, Pandereta, Vibra-slap

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia  
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia  
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081  
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9  
ISBN CD: 978-958-753-556-3  
ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1  
ISMN USB: 979-0-801632-25-8



# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

## I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

**A** Vivace ♩ = 160

Musical score for measures 1-6. The score is for a 3/4 time signature. The instruments listed are Bandola I, Bandola II, Tiple I, Tiple II, Guitarra I, Guitarra II, Contrabajo (Bajo eléctrico), Percusión I (Guacharaca, Chucho), and Percusión II (Triángulo, Platillo). The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The percussion parts include Guach. and Plat. with specific rhythmic patterns. The Tiple parts have a note marked 'x = apatillado' and 'similar' markings. The guitar parts have a 'pizz.' (pizzicato) marking.

Musical score for measures 7-12. The score continues with the same instruments and dynamic markings. The dynamic markings vary between *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The percussion parts continue with their respective patterns. The Tiple parts continue with their 'similar' markings. The guitar parts continue with their 'pizz.' marking.

14

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Guach.

Plat.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

**B**

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Chucho

Triag.

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*p*

Chucho

Triag.

29

Band I

Band II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Chucho

Triag.

*mp*

*mf*

*p*

36

Band I

Band II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Chucho

Triag.

*p*

*mp*

similar

1.

2.







21

Band. I  
Band. II  
Tpl. I  
Tpl. II  
Guit. I  
Guit. II  
Cb.  
Pand.  
Triag.

*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

Measures 21-26 of the musical score. The score includes parts for Band I, Band II, Trumpets I and II, Guitars I and II, Cello, Percussion, and Triangle. Dynamics include *f* and *mf*. A *V* marking is present in measure 25.

27

*rit. 2da. vez*

Band. I  
Band. II  
Tpl. I  
Tpl. II  
Guit. I  
Guit. II  
Cb.  
Pand.  
Plat.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*mf*  
*mp*  
*p*

Measures 27-32 of the musical score. The score includes parts for Band I, Band II, Trumpets I and II, Guitars I and II, Cello, Percussion, and Plate. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*. A *Plat.* marking is present in measure 30. The section ends with a double bar line.



### III. Foxtrot

Moderato  $\text{♩} = 80$  F

**Bandola I**  
*f* (2da vez: *p*)

**Bandola II**  
*f* (2da vez: *p*)

**Tiple I**  
*mf*  
*f* (2da vez: *p*)  
 similar

**Tiple II**  
*mp*  
*f* (2da vez: *p*)  
 similar

**Guitarra I**  
*mf*  
*f* (2da vez: *p*)  
 ord.

**Guitarra II**  
*mp*  
*f* (2da vez: *p*)  
 pizz.

**Contrabajo**  
 (osía Bajo eléctrico)  
*f* (2da vez: *p*)

**Percusión I**  
 (Hi-hat, Jam-block)  
 [golpe cerrado]  
*mf* (2da vez: *p*)

**Percusión II**  
 (Triángulo, Pandereta)  
*mf* (2da vez: *p*)

8

**Band. I**  
*mp*

**Band. II**  
*mp*

**Tpl. I**  
*p*

**Tpl. II**  
*p*

**Guit. I**  
*p*

**Guit. II**  
*p*

**Cb.**  
*p*

**Hi-hat**  
*p*

14

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Hi-hat

Triag.

*f*

*mf*

1. *f*

2. *mf*

17

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Hi-hat / J. block

Pand.

*mf*

*mp*

**G**

Hi-hat

J. block

Pand.

24

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Hi-hat / J. block

Pand.

30

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Hi-hat

Pand.

36

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Hi-hat

Pand.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 36 through 42. It features ten staves: Band I and II (trumpets), Tpl. I and II (trumpets), Guit. I and II (guitars), Cb. (contrabass), Hi-hat, and Pand. (pandero). The key signature has one sharp (F#). The music includes various dynamics such as *mp* and *p*, and articulation marks like accents and slurs. The Hi-hat and Pandero parts are marked with a slash and a colon, indicating specific rhythmic patterns.

43

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Hi-hat

Pand.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 43 through 49. It features the same ten staves as the previous system. The key signature remains one sharp (F#). Dynamics include *mp* and *p*. The Hi-hat and Pandero parts continue with their rhythmic patterns, marked with slashes and colons. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final measure.

49 H

Band. I *mf*

Band. II *mf* *mp*

Tpl. I *mf*

Tpl. II *mf* *mp*

Guit. I *mf* *mp*

Guit. II *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

Hi-hat *mf* *p*

Triag. / Pand. Pand. Triag. *mf* *p*

56

Band. I *mf*

Band. II *mf*

Tpl. I *mf*

Tpl. II *mf*

Guit. I *mf*

Guit. II *mf*

Cb. *mf*

Hi-hat *mf*

Triag.



8

Band. I *mp* *mf*

Band. II *mp* *mf*

Tpl. I *mp* *mf*

Tpl. II *p* *mf*

Guit. I *p* *mf*

Guit. II *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Guach. *p* *mf*

Plat. *mf* [Plat.]

15

Band. I *f*

Band. II *f*

Tpl. I *f*

Tpl. II *f*

Guit. I *f*

Guit. II *f*

Cb. *f*

Guach. *f*

Plat. *f*

23

This block contains the musical score for measures 23 to 27. It features ten staves: Band I, Band II, Tpl. I, Tpl. II, Guit. I, Guit. II, Cb., Guach., and Plat. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). Measure 23 has a first ending bracket. The Guach. staff shows a rhythmic pattern with accents. The Plat. staff is mostly silent.

28

2.

This block contains the musical score for measures 28 to 32. It features ten staves: Band I, Band II, Tpl. I, Tpl. II, Guit. I, Guit. II, Cb., Guach. / Chucho, and Plat. / V. slap. Measure 28 has a second ending bracket and a 'J' marking. Dynamic markings include *mp*, *p*, and *V*. The Guach. / Chucho staff includes a legend: *p* x = sostener el chucho con una mano, y golpearlo con la otra en forma de puño. The Plat. / V. slap staff includes a *V. slap* marking.



36

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Chucho

Plat.

43

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Guach.

Plat.

50

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Guach.

Plat.

57

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Guach.

Plat.

63

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Guach.

V. slap

*mf*

*mp*

*p*

V. slap

71

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Guach.

Plat.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Plat.

*mf*

78

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Guach.

Plat.

86

L

arm. XII

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Guach. / Chucho

Plat. / V. slap

93

Band I  
Band II  
Tpl. I  
Tpl. II  
Guit. I  
Guit. II  
Cb.  
Chucho  
V. slap

*mp* *cresc.*  
*mp cresc.*  
*mp cresc.*  
*cresc.*  
*pizz.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

100

Band I  
Band II  
Tpl. I  
Tpl. II  
Guit. I  
Guit. II  
Cb.  
Guach.  
Plat.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*abierto*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

Guach.  
Plat.

107

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Guach.

Plat.

115

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Guach.

Plat.

David Ocampo Ciro

# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Bandola I

*Músicas colombianas para banda,  
formatos musicales regionales  
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura  
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia  
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia  
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081  
[plandemusica@mincultura.gov.co](mailto:plandemusica@mincultura.gov.co) / [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



**MINISTERIO DE CULTURA**



# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

## I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

**A** Vivace ♩ = 160

*mf*

7 *p* *mf*

14 *f*

20 *p* 21-23 26-27

30 *mp* 33-36

37 *p* *f*

44 *p*

50 *mf*

56 *f*

### II. Danza

**D**

Andante  $\text{♩} = 85$

*mf*

7

12

*f* *p*

**E**

*mp*

similar

23

*f*

28

*rit. 2da. vez*

*p*

### III. Foxtrot

Moderato  $\text{♩} = 80$

**F**

1-2 *f* (2da vez: *p*)

8

*mp*

14 *V* *f* *mf*

18 *G* *mf*

24

31 *f*

37

43 *mp*

49 *H* *mf* *mf*

61 *f*

## IV. Rumba criolla

**I** Allegro  $\text{♩} = 115$

7 *mp* *mf*

14

21 *f*

27 1. 2. **J** *mp*

32

38

44 *mf*

51 *f*

58 K

*mp*

63

*mp*

69

*mf*

76

*f*

83

L arm. XII

*p*

96

*mp* *cresc.*

102

*mf*

109

*f*

116

David Ocampo Ciro

# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Bandola II

*Músicas colombianas para banda,  
formatos musicales regionales  
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura  
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia  
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia  
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081  
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



**MINISTERIO DE CULTURA**

# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

## I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

**A** Vivace ♩ = 160

*mf*

8

*p* *mf*

16

*f* **B** 21-23 *p*

25

26-27 *mp* 33-36

37a

*p*

**C**

*f*

48

*p* *mf*

55

*f*



### II. Danza

**D** Andante  $\text{♩} = 85$

*mf*

9

*f* *p*

**E**

*mp*

26

*f* *p* rit. 2da. vez

### III. Foxtrot

Moderato  $\text{♩} = 80$  **F**

1-2 *f* (2da vez: *p*)

10

*mp* *f*

16 **G**

*mf* *mf*

24

33 *f*

41 *mp*

49 *mf* *mp*

59 *mf* *f*

#### IV. Rumba criolla

**I** Allegro ♩. = 115 *f*

8 *mp* *mf*

16 *f*

24 1. 2.

V.S.

**J**

*p*

39

45

*mf*

54

*f*

61a

2. **K**

67

*mp* *mf*

75

*f*

83

**L**

*p*

91

*mp cresc.*

100

*mf*

107

*f*

115

David Ocampo Ciro

# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Tiple I

*Músicas colombianas para banda,  
formatos musicales regionales  
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura  
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia  
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia  
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081  
[plandemusica@mincultura.gov.co](mailto:plandemusica@mincultura.gov.co) / [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



**MINISTERIO DE CULTURA**

## Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

## I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

**A** Vivace ♩ = 160

*mf* x = apatillado

similar

7

*p* *mf*

13

*f*

19

**B** *mp*

27

*mf*

34

1.

40a

*mp* *f* **C**

43

50

*p* *mf*

56

*f*

### II. Danza

**D** Andante  $\text{♩} = 85$  *mf* similar

6 *f*

13 *p* brisa **E** *mf*

20 *f* *mf*

28 *rit. 2da. vez* *p*

### III. Foxtrot

Moderato  $\text{♩} = 80$  **F** similar *mf* *f* (2da vez: *p*)

6

11 *p*

16a

1. *f* *mf*

**G**

*mp*

25

31

*f* *mf*

37

*mp*

43

*mp*

49

**H**

*mf*

56

*mf*

62

*f*



## IV. Rumba criolla

**I** Allegro ♩ = 115

similar

*f*

7

*mp* *mf*

14

21

*f*

28a

1. 2.

**J**

*p*

32

39

*mf*

47

53

*f*

60a

66

74

81

88

94

102

109

115

David Ocampo Ciro

# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Tiple II

*Músicas colombianas para banda,  
formatos musicales regionales  
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura  
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia  
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia  
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081  
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



**MINISTERIO DE CULTURA**

# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

## I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

**A** Vivace ♩ = 160 similar

*mf*

7 *p* *mf*

14 *f*

20 **B** *mp*

26

32 *mf*

38a similar *p*

**C**

49 *p* *mf*

56 *f*

### II. Danza

**D** Andante  $\text{♩} = 85$  similar

7

13 **E** *p* *mp*

21 *mf*

27 *rit. 2da. vez* *p*

### III. Foxtrot

Moderato  $\text{♩} = 80$   
cuerdas tapadas

**F** ord. similar

*mp* *f* (2da vez: *p*)

6

11 *p*

16a

*f* *mf*

**G**

*mp*

24

30

*f* *mf*

36

41

*p*

46

*mf* *mp* **H**

52

57

*mf*

62

*f*

## IV. Rumba criolla

**I** Allegro ♩ = 115

similar

*f*

*p*

*mf*

*f*

1. 2.

**J**

*p*

*mf*

*f*



60a

1. 2. K

65

*p* *mf*

73

79

*f*

85

L

*p*

91

97

*cresc.*

103

*mf*

110

*f*

116

David Ocampo Ciro

# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Guitarra I

*Músicas colombianas para banda,  
formatos musicales regionales  
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura  
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia  
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia  
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081  
[plandemusica@mincultura.gov.co](mailto:plandemusica@mincultura.gov.co) / [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



**MINISTERIO DE CULTURA**

# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

## I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

**A** Vivace ♩ = 160

mf

7

14

20 **B**

27

33

39a

43

50

56

**C**

*mf*

*p*

*f*

*mp*

*f*

*p*

*mf*

*f*

### II. Danza

**D**

Andante  $\text{♩} = 85$

mf

6

12

f

p

**E**

mp

mf

23

rit. 2da. vez

28

p

### III. Foxtrot

Moderato  $\text{♩} = 80$

**F**

mf

f (2da vez: p)

6

11

p

16a

*f* *mf*

**G**

*mp*

24

29

*f*

35

*mf*

41

*p*

46

*mf*

**H**

*mp*

57

*mf*

62

*f*

### IV. Rumba criolla

**I** Allegro ♩ = 115

Musical score for section I, measures 1-24. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time, with a 6/8 feel indicated by the (6) over the 3/4. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is primarily eighth notes, often beamed in pairs. The bass line consists of chords and single notes, with some triplets. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. There are accents (>) and slurs throughout. A first and second ending are shown at the end of the section.

Musical score for section J, measures 25-50. This section continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth notes and some sixteenth notes. The bass line is more active with chords and triplets. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Accents (>) and slurs are used for phrasing.

56 1.

60 2. K

69 *p* mf

76 *f*

83

L *p*

96 *pizz.*  
*cresc.*

102 *abierto*  
*mf*

109 *f*

116



David Ocampo Ciro

# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Guitarra II

*Músicas colombianas para banda,  
formatos musicales regionales  
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura  
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia  
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia  
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081  
[plandemusica@mincultura.gov.co](mailto:plandemusica@mincultura.gov.co) / [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



**MINISTERIO DE CULTURA**

# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

## I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

**A** Vivace ♩ = 160

Musical score for section I: Pasillo fiestero, measures 1-50. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. Dynamics include *mf*, *p*, *mf*, *f*, *mp*, *mf*, and *p*. Measure 37a includes a first and second ending. The section concludes with a double bar line.

## II. Danza

**D** Andante ♩ = 85

Musical score for section II: Danza, measures 1-25. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a repeat sign. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *mp*, *mf*, and *p*. The section concludes with a double bar line and the instruction *rit. 2da. vez*.

### III. Foxtrot

Moderato  $\text{♩} = 80$   
cuerdas tapadas

**F**

*mp* *f* (2da vez: *p*)

7

14

1. 2.

*f* *mf*

**G**

*mp*

25

32

*f* *mf*

40

*p*

48

**H** 7

51-57 *mf*

61

*f*

## IV. Rumba criolla

**I** Allegro ♩. = 115

7

14

22

29<sup>a</sup> **J**

34

41

48

55

V.S.

**K**

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and notes with accents (>) and dynamic markings. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some chords consisting of two notes.

69

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and notes with dynamic markings *p* and *mf*, and accents (>).

77

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and notes with dynamic marking *f* and accents (>).

84

**L**

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and notes with dynamic marking *p*.

92

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and notes with dynamic marking *cresc.*

99

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and notes with dynamic marking *mf*.

107

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and notes with dynamic marking *f* and accents (>).

115

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and notes with accents (>).

David Ocampo Ciro

# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Contrabajo  
(ossia Bajo eléctrico)

*Músicas colombianas para banda,  
formatos musicales regionales  
y repertorios infantiles*  
(2022)

Ministerio de Cultura  
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia  
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia  
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081  
[plandemusica@mincultura.gov.co](mailto:plandemusica@mincultura.gov.co) / [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



**MINISTERIO DE CULTURA**



# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

## I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

**A** Vivace ♩ = 160 pizz.

Musical score for section A, measures 1-15. The piece is in 3/4 time and begins with a double bar line. The first staff (measures 1-7) starts with a *mf* dynamic. The second staff (measures 8-14) features a crescendo from *p* to *mf*. The third staff (measures 15) ends with a *f* dynamic and a repeat sign.

**B**

Musical score for section B, measures 16-35. The first staff (measures 16-27) starts with a *mf* dynamic. The second staff (measures 28-35) features a crescendo from *mp* to *mf*. The third staff (measures 36-35) includes a first ending (1.) and a second ending (2.) that concludes with a *p* dynamic.

**C**

Musical score for section C, measures 36-55. The first staff (measures 36-47) starts with a *f* dynamic and includes accents. The second staff (measures 48-54) features a crescendo from *p* to *mf*. The third staff (measures 55) ends with a *f* dynamic and a repeat sign.

## II. Danza

**D** Andante  $\text{♩} = 85$  pizz.

*mf*

7

*f*

**E**

13

*p*

*mp*

20

*mf*

27

*rit. 2da. vez*

*p*

## III. Foxtrot

Moderato  $\text{♩} = 80$  **F** pizz.

*f* (2da vez: *p*)

8

*p*

14

*f*

*mf*

Contrabajo  
(ossia Bajo eléctrico)

G

17

mp

Musical staff 17-22: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 17 starts with a half note G2. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. A dynamic marking of *mp* is placed below the staff.

23

Musical staff 23-29: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 23 starts with a half note G2. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

30

*f* *mf*

Musical staff 30-36: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 30 starts with a half note G2. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. A dynamic marking of *f* is placed below the staff, and a *mf* marking is placed below the end of the staff.

37

Musical staff 37-42: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 37 starts with a half note G2. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

43

*p*

Musical staff 43-48: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 43 starts with a half note G2. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. A dynamic marking of *p* is placed below the staff.

H

49

*mf* *mp*

Musical staff 49-54: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 49 starts with a half note G2. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff, and a *mp* marking is placed below the end of the staff.

55

*mf*

Musical staff 55-60: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 55 starts with a half note G2. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

61

*f*

Musical staff 61-66: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 61 starts with a half note G2. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

## IV. Rumba criolla

**I** Allegro ♩. = 115 pizz.

8

15

22

28a

**J**

33

39

46

53

60a

1. K 2.

Musical staff for measure 60a, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending consists of a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The second ending consists of a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. There are dynamic markings > and > above the notes in the second ending.

66

Musical staff for measure 66, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. There are dynamic markings > and > above the notes. A crescendo hairpin starts under the first note and ends under the second note, with dynamic markings *p* and *mf* below it.

73

Musical staff for measure 73, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. There are dynamic markings > and > above the notes.

80

Musical staff for measure 80, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. There are dynamic markings > and > above the notes. A dynamic marking *f* is below the first note.

87

L

Musical staff for measure 87, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. There are dynamic markings > and > above the notes. A dynamic marking *p* is below the first note.

94

Musical staff for measure 94, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. There are dynamic markings > and > above the notes. A dynamic marking *cresc.* is below the first note.

101

Musical staff for measure 101, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. There are dynamic markings > and > above the notes. A dynamic marking *mf* is below the first note.

109

Musical staff for measure 109, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. There are dynamic markings > and > above the notes. A dynamic marking *f* is below the first note.

115

Musical staff for measure 115, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. There are dynamic markings > and > above the notes.

David Ocampo Ciro

# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Percusión I  
(Hi-hat, Guacharaca,  
Chucho, Jam-block,  
Pandereta)

*Músicas colombianas para banda,  
formatos musicales regionales  
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura  
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia  
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia  
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081  
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



**MINISTERIO DE CULTURA**

# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

## I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

**A** Vivace ♩ = 160

Guach. 1 2 3 4 5

10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

mf f p

**B** Chucho 2 3 4 5 6 7 8

mp p

30 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

mf

**C** Guach. 1 2

p f p

44 1 2

52 3 4 5 6 7 8 9 10

mf f

## II. Danza

**D** Andante ♩ = 85

Chucho 1 2 3 4 5 6 7 1

mf x = sostener el chucho con una mano, y golpearlo con la otra en forma de puño

11 2 3 3 **E** Pand. 1 2 3 4 5

mf mp mf

23 6 7 4 rit. 2da. vez

26-29 p



### III. Foxtrot

Moderato  $\text{♩} = 80$  **F**

2 **Hi-hat** [golpe cerrado] 2 3 4 5 6 7 8 9

1-2 *mf* (2da vez: *p*) *p*

12 10 11 12 *mf* 1.

16 2. **G** **J. block.** 2 3 4 5 *mp*

24 6 7 **Hi-hat** 2 3 4 5 6 *mf*

34 1

40 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 *p* *mf*

**H** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *p* *mf*

61 11 12 *f*

### IV. Rumba criolla

**I** Allegro  $\text{♩} = 115$

**Guach.** 2 3 4 5 6 7 8

*f* *p*

11 9 10 11 1 2 3 *mf*

20 4

*f*

Detailed description: Musical staff starting at measure 20. It contains a sequence of notes and rests. Above the staff, measures 20-21 are marked with a '4' and a slash. Measures 22-23 have notes with accents and are numbered 1 and 2. Measures 24-25 have slashes and are numbered 3 and 4. Measures 26-27 have slashes and are numbered 5, 6, and 7. A first ending bracket covers measures 26-27.

28 2. 6 J

Chucho

*p* x = sostener el chucho con una mano, y golpearlo con la otra en forma de puño

Detailed description: Musical staff starting at measure 28. Measure 28 has a '2.' and '6' above it, followed by a box containing the letter 'J'. Measures 29-30 have notes with 'x' marks and are labeled 'Chucho'. Measures 31-32 have slashes and are numbered 2 and 3. Measures 33-34 have slashes and are numbered 4 and 5. Measures 35-36 have slashes and are numbered 6 and 7. Measure 37 has a slash and is numbered 7.

8 Guach.

38-45 *mf*

Detailed description: Musical staff starting at measure 38. Measure 38 has a box containing the letter '8' and is labeled 'Guach.'. Measures 39-40 have notes with accents. Measures 41-42 have notes with accents and are numbered 1 and 2. Measures 43-44 have notes with accents and are numbered 3 and 4. Measure 45 has a slash and is numbered 4.

53

*f*

Detailed description: Musical staff starting at measure 53. Measures 54-55 have notes with accents and are numbered 1 and 2. Measures 56-57 have notes with accents and are numbered 3 and 4. Measures 58-59 have notes with accents and are numbered 5 and 6. Measure 60 has a slash and is numbered 6. A first ending bracket covers measures 60-61.

K

Detailed description: Musical staff starting at measure 62. It contains a sequence of notes and rests, with some notes having accents.

70

*p* *mf*

Detailed description: Musical staff starting at measure 70. Measures 71-72 have notes with accents and are numbered 1 and 2. Measures 73-74 have notes with accents and are numbered 3 and 4. Measures 75-76 have notes with accents and are numbered 1 and 2. Measures 77-78 have notes with accents and are numbered 3 and 4. Measure 79 has a slash and is numbered 1.

78

*f*

Detailed description: Musical staff starting at measure 78. Measures 79-80 have slashes and are numbered 2 and 3. Measures 81-82 have slashes and are numbered 4 and 5. Measures 83-84 have notes with accents and are numbered 1 and 2. Measures 85-86 have notes with accents and are numbered 3 and 4. Measure 87 has a slash and is numbered 5.

88 6 L

Chucho

*p*

Detailed description: Musical staff starting at measure 88. Measure 88 has a '6' and a box containing the letter 'L'. Measures 89-90 have notes with 'x' marks and are labeled 'Chucho'. Measures 91-92 have slashes and are numbered 2 and 3. Measures 93-94 have slashes and are numbered 4 and 5. Measures 95-96 have slashes and are numbered 6 and 7. Measure 97 has a slash and is numbered 7.

8 Guach.

98-105 *mf*

Detailed description: Musical staff starting at measure 98. Measure 98 has a box containing the letter '8' and is labeled 'Guach.'. Measures 99-100 have notes with accents. Measures 101-102 have notes with accents and are numbered 1 and 2. Measures 103-104 have notes with accents and are numbered 3 and 4. Measure 105 has a slash and is numbered 4.

113

*f*

Detailed description: Musical staff starting at measure 113. Measures 114-115 have notes with accents and are numbered 1 and 2. Measures 116-117 have notes with accents and are numbered 3 and 4. Measures 118-119 have notes with accents and are numbered 5 and 6. Measure 120 has a slash and is numbered 6.

David Ocampo Ciro

# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Percusión II  
(Triángulo, Platillos,  
Pandereta, Vibra-slap)

*Músicas colombianas para banda,  
formatos musicales regionales  
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura  
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia  
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia  
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081  
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



**MINISTERIO DE CULTURA**

# Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

## I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

**A** Vivace  $\text{♩} = 160$

1-2 *mf* 4-8 *p* 10-11 *mf* 13-19 *mf*

**B**

21-23 *p* 25-27 *p* 29-31 *mf* 33-36 *mf* 37a-39a *mf*

**C**

37-40 *mf*

47

50-51 *mf* 53-60 *f*

## II. Danza

**D** Andante  $\text{♩} = 85$

1-8 *p* 10-12 *mf* 14-15 *p*

**E**

21-25 *mp* 26-29 *p*

## III. Foxtrot

Moderato  $\text{♩} = 80$

1-2 *mf* (2da vez: *p*) 4-14 *mf*

2. **3** **G** **Pand.** 2 3 4 5 6 7 1 2

16-18 *mp*

29 3 4 5 6 *mf*

38 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *p*

49 11 **H** **Triag.** **11** 52-62 *mf*

### IV. Rumba criolla

**I** Allegro  $\text{♩} = 115$

**6** Band. I 2-7

13 **Plat.** **6** **6** 1. 2. **J** **V. slap** *mf* 15-20 22-27 28a-29a *p*

32 **10** **Plat.** **6** **6** *mf* 36-45 47-52 54-59

60a 1. 2. **K** **3** **V. slap** **2** *mf* 61-63 66-67

**4** **Plat.** **6** **7** **L** **V. slap** *mf* 70-73 75-80 82-88 *p*

93 **10** **Plat.** **6** **7** *mf* 96-105 107-112 114-120