

Suite para tocar con todos

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Compositor
David Ocampo Ciro

Esta obra ha sido concebida para ser interpretada tanto por estudiantes de nivel instrumental avanzado como por aquellos que apenas comienzan, dado que en los procesos de formación en cuerdas pulsadas frecuentemente se trabajan todos los instrumentos y todos los niveles juntos. En ese orden de ideas, la línea I de cada instrumento está pensada con mayor exigencia y la línea II es mucho más sencilla, para que pueda ser interpretada por todos de acuerdo con sus capacidades.

La *Suite* se compone de cuatro movimientos, cada uno escrito en un ritmo representativo de la región andina colombiana. Respectivamente: pasillo fiestero, danza, fox-trot y rumba criolla. Cada movimiento va sumando dificultades en cuanto a ritmo, notas, cuerdas y desplazamiento en el diapasón, lo cual aporta tanto a las características de la música como al desarrollo de la técnica instrumental.

I. Pasillo fiestero. Vivace

Este primer movimiento es de un tempo medio-rápido. Su melodía trabaja sobre la repetición de notas, los movimientos por grados conjuntos y terceras. Además, se rota por cada grupo de instrumento en distintos momentos, para que el conjunto explore desde el ensamble y la tímbrica. Aunque es un movimiento corto, en su reexposición se realizan variaciones en el acompañamiento con cortes, con la idea de dar dinamismo.

II. Danza. Andante

El segundo movimiento es una pieza lenta, lo cual favorece la posibilidad de jugar con los contracantos entre las bandolas, de manera que se trabajen las contestaciones que son tan comunes en este tipo de música. Esto también permite hacer conducciones armónicas más elaboradas con las inversiones de los acordes, así como realizar complementos entre las notas que toca cada instrumento.



III. Foxtrot. Moderato

El tercer movimiento tiene un carácter bastante movido, aun cuando no es rápido. Esto es usual en las obras escritas en este ritmo. En esta pieza se trabaja el uso de diferentes acentos dentro del compás, que aunque no están escritos se producen de manera natural. También invita a explorar relaciones armónicas nuevas, lo cual exige más desplazamientos horizontales y verticales en el diapasón y mayor cantidad de información por tocar.

IV. Rumba criolla. Allegro

El principal propósito de este último movimiento es realizar una introducción a la métrica de seis octavos ($\frac{6}{8}$). No es una pieza sincopada, y juega bastante con la bimetría del tres cuartos ($\frac{3}{4}$), lo cual es frecuente en varios géneros de la región andina. Además, hace uso de la repetición variada escrita; si bien este recurso hace de la partitura un poco más extensa en paginado, el mismo hace a la pieza sustancialmente corta en términos de su contenido musical. Las repeticiones del material suponen variaciones texturales, y emplean muchos recursos de arreglo y ensamble ya presentes en los otros movimientos.

Aspectos técnicos y de notación

Plumada

La plumada es la acción de pulsar las cuerdas de la bandola con el plectro, hacia arriba o hacia abajo (Imagen No. 1). Cuando no se especifica la dirección en las siguientes notas es porque debe ser alternada.

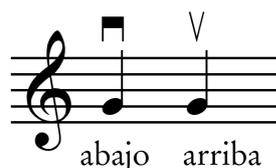


Imagen No. 1: Dirección de la plumada en la partitura

Rasgueo

Se emplea para tocar las células rítmicas de acompañamiento en el tiple. Se ejecuta pulsando todas las cuerdas casi al tiempo y dirigiendo la mano cerrada hacia arriba o hacia abajo (Imagen No. 2). Al comienzo de cada patrón rítmico se establecen las direcciones del rasgueo, y la indicación “similar” se incluye para señalar que ha de seguirse realizando el rasgueo de la misma manera en los compases siguientes que presenten la misma figura rítmica.



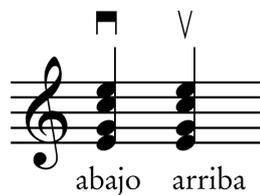


Imagen No. 2: Dirección del rasgueo en la partitura

Staccato

Esta articulación tiene el propósito de acortar la duración de una nota de tal manera que quede separada de la siguiente. La técnica para su ejecución se realiza bien sea tapando la cuerda sobre el diapasón después de tocarla, o bien levantando los dedos de la mano izquierda luego de pulsar cada nota. En la partitura se indica así (Imagen No. 3):



Imagen No. 3: *Staccato* en la partitura

Acento

Se utiliza para destacar una nota, aumentando su proyección sonora sobre las demás. Para ello, se imprime mayor fuerza en la pulsación de la cuerda mediante el movimiento del dedo o del plectro, o bien variando la distancia empleada para pulsar. Se señala en la partitura con el siguiente símbolo (Imagen No. 4):



Imagen No. 4: Acento en la partitura

Arpeggiato

Consiste en pulsar rápidamente las notas de un acorde, una seguida de la otra, bien sea de forma ascendente o descendente (Imagen No. 5).



Imagen No. 5: *Arpeggiato* en la partitura

Brisa

Este recurso es característico del tiple. Se produce rozando las cuerdas con la parte interior de los dedos, generalmente hacia arriba, produciendo un sonido suave.

Aplatillado

Otro recurso propio del tiple, quizás el sonido más característico de este instrumento. Se produce cuando una uña pone las cuerdas en movimiento y otra las roza inmediatamente después, sin que dejen de sonar. Este efecto puede realizarse en ambas direcciones, hacia abajo y hacia arriba. El sonido producido es similar al de unos platillos de choque. En la partitura se señala el apatillado con cabezas de nota en forma de X (Imagen No. 6).

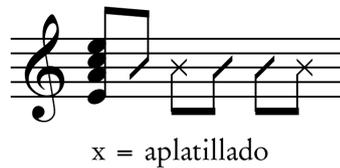


Imagen No. 6: Aplatillado en la partitura

Cuerdas tapadas

Es un recurso de carácter percusivo que se ejecuta posando los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas sin ejercer presión, para que al pulsarlas no emitan ninguna nota en específico. Se escribe de la siguiente manera (Imagen No. 7):

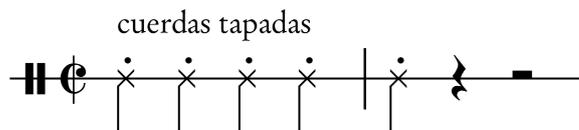


Imagen No. 7: Cuerdas tapadas en la partitura

Aspectos metodológicos

Bandolas

Durante la mayor parte de los movimientos tienen el rol protagónico, y en algunos fragmentos responden ornamentalmente a la melodía cuando ésta está en otros instrumentos. Sus figuraciones son complementarias, basadas en texturas homofónicas y contrapuntísticas que permiten líneas en la Bandola II con un carácter melódico agradable para el estudio individual. Se debe cuidar la alternancia con el plectro en todo momento, aprovechando las características de la obra para apoyar elementos técnicos como la postura, sujeción del plectro y el estudio del propio contenido musical. Se recomienda estudiar estas partes de manera acumulativa, así: iniciar con la lectura rítmica, sumarle luego la lectura melódica y finalmente ubicar ambas lecturas en el diapasón. Esta metodología se favorece de la simplicidad de las partes, particularmente de la Bandola II, y por tanto el estudio de la música podría no requerir estrategias alternas.

Tiples

Principalmente tienen el rol de acompañantes, aunque en diversas ocasiones se presenta en el Tiple I la melodía o voces complementarias a las bandolas. En sus células rítmicas del acompañamiento —casi siempre construido con acordes completos—, el Tiple I hace uso del aplatillado, el cual es un recurso tímbrico frecuente en el instrumento y que demora un poco en poder ser ejecutado. El Tiple II, por su parte, siempre se encarga del acompañamiento utilizando únicamente el rasgueo, es decir, sin utilizar aplatillados; además, los acordes que emplea están simplificados, pensados de tal manera que sólo se precisen uno o dos dedos en la mano izquierda, y que los cambios de acordes guarden relación de movimiento vertical. Más tarde en la obra, esta línea se va complejizando con la introducción del tercer dedo. Se recomienda estudiar las células rítmicas empleando palabras sobre las figuras rítmicas —especialmente en el Tiple II (Imágenes Nos. 8-11)—, intentando generar en la mano derecha mecanización y disociación que permitan centrar la atención en la mano izquierda y en los cambios de acorde en el paso de un compás a otro.

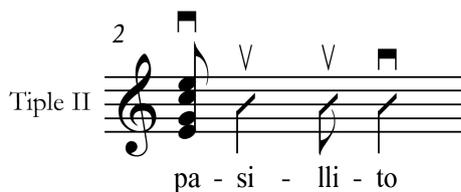


Imagen No. 8: Frase sobre ritmo de pasillo.
Tiple II - I. *Pasillo fiestero*, compás 2

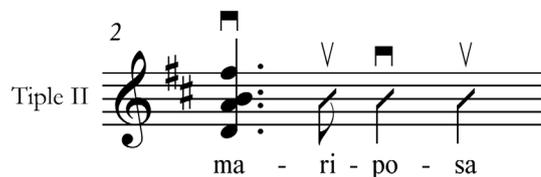


Imagen No. 9: Frase sobre ritmo de danza.
Tiple II – II. *Danza*, compás 2

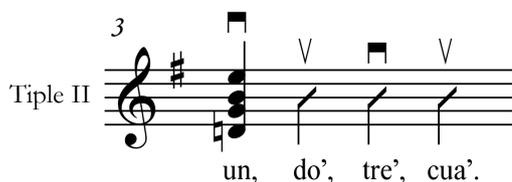


Imagen No. 10: Frase sobre ritmo de foxtrot.
Tiple II – III. *Foxtrot*, compás 3



Imagen No. 11: Frase sobre ritmo de rumba criolla.
Tiple II – IV. *Rumba criolla*, compás 3

Guitarra

Su papel es acompañar y tocar los bajos. En la Guitarra I frecuentemente se presenta no sólo la célula rítmica, sino también conducciones melódicas en las cuerdas graves, conocidas como “bordoneos”, los cuales tienen gran importancia en el manejo textural de la obra y en la interpretación de los recursos tradicionales empleados por este instrumento en este tipo de repertorio. La Guitarra II es mucho más simple: ejecuta principalmente notas largas que permitan a quienes tienen poca experiencia alcanzar a programar el desplazamiento que se debe realizar para llegar a la siguiente nota; progresivamente, la parte va aumentando la cantidad de notas que deben tocarse en cada movimiento, así como la figuración rítmica.

Contrabajo (ossia Bajo eléctrico)

Su función está hermanada con la de las guitarras. Se encarga del acompañamiento y se une a los bordoneos frecuentemente. Se recomienda realizar el estudio tanto individual como de ensamble primero con las guitarras, teniendo un especial cuidado con los pasos cromáticos.

Percusión

El principal propósito de la Percusión I es ser acompañamiento constante, mientras que a la Percusión II se le asignan ornamentos que enriquecen la sonoridad de la obra en los momentos justos, lo cual además favorece que esta parte pueda ser interpretada por personas con menos experiencia. A continuación, se indican algunas especificaciones de notación para la percusión (Imágenes Nos. 12 y 13):

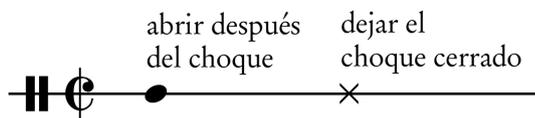


Imagen No. 12: Notación de los platillos

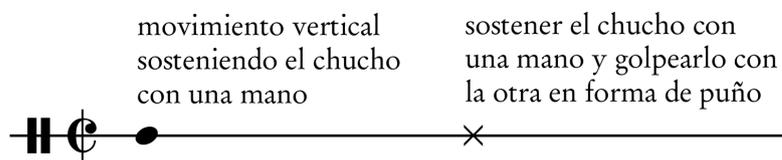


Imagen No. 13: Notación del chucho

David Ocampo Ciro

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Partitura general

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Instrumentación:

Bandola I-II
Tiple I-II
Guitarra I-II

Contrabajo (ossia Bajo eléctrico)

Percusión I: Hi-hat, Guacharaca, Chucho, Jam-block, Pandereta
Percusión II: Triángulo, Platillos, Pandereta, Vibra-slap

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9
ISBN CD: 978-958-753-556-3
ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1
ISMN USB: 979-0-801632-25-8



Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

A Vivace ♩ = 160

Musical score for measures 1-6. The score is for a traditional Andean ensemble. The instruments and their parts are: Bandola I, Bandola II, Tiple I, Tiple II, Guitarra I, Guitarra II, Contrabajo (Bajo eléctrico), Percusión I (Guacharaca, Chucho), and Percusión II (Triángulo, Platillo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Vivace with a metronome marking of ♩ = 160. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as accents, slurs, and performance instructions like 'x = apatillado' and 'pizz.'. Percussion parts are marked with 'Guach.' and 'Plat.'.

Musical score for measures 7-12. The instruments and their parts are: Band. I, Band. II, Tpl. I, Tpl. II, Guit. I, Guit. II, Cb., Guach., and Plat. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Vivace with a metronome marking of ♩ = 160. The dynamic markings are *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as accents, slurs, and performance instructions like 'pizz.'. Percussion parts are marked with 'Guach.' and 'Plat.'.

14

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Guach.

Plat.

f

f

f

f

f

f

f

f

mf

B

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Chucho

Triag.

p

p

mp

mp

mf

mp

mf

mp

p

Chucho

Triag.

29

Band I

Band II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Chucho

Triag.

mp

mf

p

mf

36

Band I

Band II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Chucho

Triag.

p

mp

p

p

p

p

p

p

p

similar

III. Foxtrot

Moderato $\text{♩} = 80$ F

Bandola I
f (2da vez: *p*)

Bandola II
f (2da vez: *p*)

Tiple I
mf
f (2da vez: *p*) similar

Tiple II
mp
f (2da vez: *p*) similar

Guitarra I
mf
f (2da vez: *p*) ord.

Guitarra II
mp
f (2da vez: *p*) pizz.

Contrabajo
 (osía Bajo eléctrico)
f (2da vez: *p*)

Percusión I
 (Hi-hat, Jam-block)
 [golpe cerrado]
mf (2da vez: *p*)

Percusión II
 (Triángulo, Pandereta)
mf (2da vez: *p*)

8

Band. I
mp

Band. II
mp

Tpl. I
p

Tpl. II
p

Guit. I
p

Guit. II
p

Cb.
p

Hi-hat
p

24

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Hi-hat / J. block

Pand.

30

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Hi-hat

Pand.

36

Band. I
Band. II
Tpl. I
Tpl. II
Guit. I
Guit. II
Cb.
Hi-hat
Pand.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 36 through 42. It features ten staves: Band I and II (trumpets), Tpl. I and II (trumpets), Guit. I and II (guitars), Cb. (contrabass), Hi-hat, and Pand. (pandero). The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 36 starts with a 'V' (vibrato) marking above the first trumpet staff. The guitar parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The contrabass line is a simple eighth-note melody. The Hi-hat and Pandero parts consist of rhythmic patterns with '+' and '/' symbols. The system concludes with a double bar line and a 'p' (piano) dynamic marking.

43

Band. I
Band. II
Tpl. I
Tpl. II
Guit. I
Guit. II
Cb.
Hi-hat
Pand.

mp
mp
mp
p
p
p

Detailed description: This system of musical notation covers measures 43 through 49. It features the same ten staves as the previous system. Measure 43 begins with a 'V' marking above the first trumpet staff and a 'p' (piano) dynamic marking below the first guitar staff. The first trumpet part has a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking. The guitar parts continue with their rhythmic patterns. The contrabass line has a 'p' dynamic marking. The Hi-hat and Pandero parts have 'p' dynamic markings. The system concludes with a double bar line and a 'p' dynamic marking.

49 H

Band. I *mf*

Band. II *mf* *mp*

Tpl. I *mf*

Tpl. II *mf* *mp*

Guit. I *mf* *mp*

Guit. II *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

Hi-hat *mf* *p*

Triag. / Pand. Pand. Triag. *mf* *p*

56

Band. I *mf*

Band. II *mf*

Tpl. I *mf*

Tpl. II *mf*

Guit. I *mf*

Guit. II *mf*

Cb. *mf*

Hi-hat *mf*

Triag.

8

Band. I *mp* *mf*

Band. II *mp* *mf*

Tpl. I *mp* *mf*

Tpl. II *p* *mf*

Guit. I *p* *mf*

Guit. II *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Guach. *p* *mf*

Plat. *mf* [Plat.]

15

Band. I *f*

Band. II *f*

Tpl. I *f*

Tpl. II *f*

Guit. I *f*

Guit. II *f*

Cb. *f*

Guach. *f*

Plat. *f*

36

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Chucho

Plat.

43

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Guach.

Plat.

107

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Guach.

Plat.

115

Band. I

Band. II

Tpl. I

Tpl. II

Guit. I

Guit. II

Cb.

Guach.

Plat.

David Ocampo Ciro

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Bandola I

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



MINISTERIO DE CULTURA

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

A Vivace ♩ = 160

mf

p mf

f

B 3 21-23 p 2 26-27

mp 4 33-36 1.

p f **C**

p

mf

f

II. Danza

D

Andante $\text{♩} = 85$

mf

f *p*

E

mp

similar

f

rit. 2da. vez

p

III. Foxtrot

Moderato $\text{♩} = 80$

F

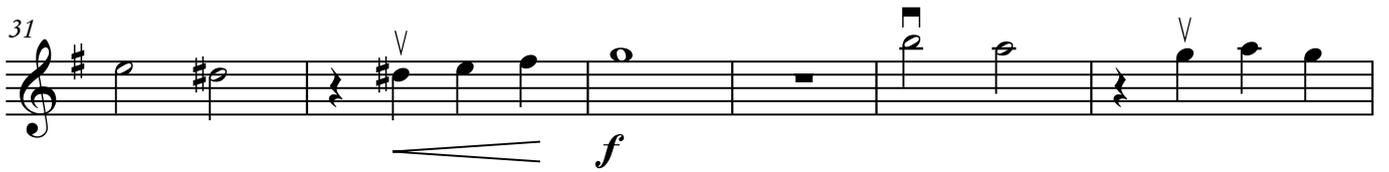
f (2da vez: *p*)

mp

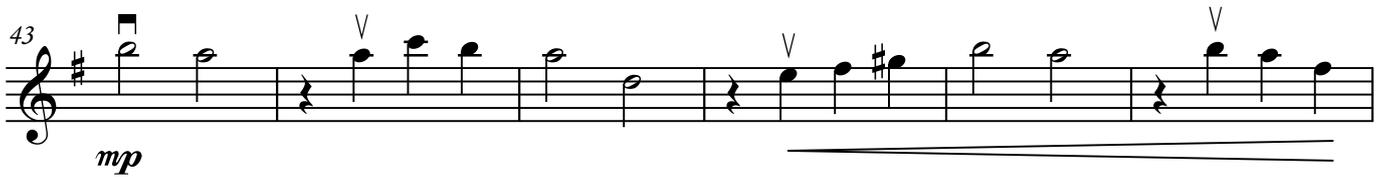
14 

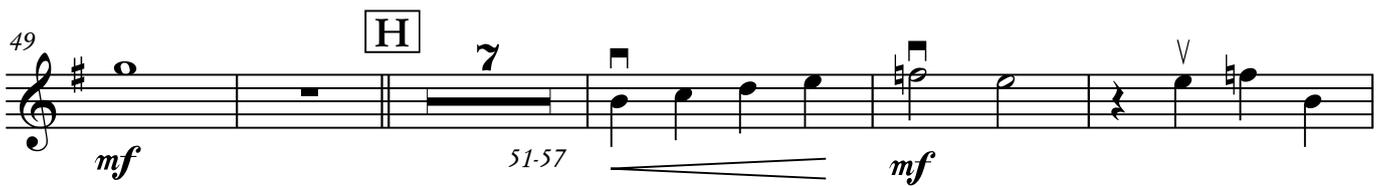
18 

24 

31 

37 

43 

49 

61 

IV. Rumba criolla

I Allegro $\text{♩} = 115$

7 *mp* *mf*

14 *f*

21 *f*

27 1. 2. **J** *mp*

32 *f*

38

44 *mf*

51 *f*

David Ocampo Ciro

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Bandola II

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



MINISTERIO DE CULTURA

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

A Vivace ♩ = 160

mf

8

p *mf*

16

f **B** 21-23 *p*

25

26-27 *mp* 33-36

37a

p

C

f

48

p *mf*

55

f

II. Danza

D Andante $\text{♩} = 85$

mf

9

f *p*

E

mp

26

f *p* rit. 2da. vez

III. Foxtrot

Moderato $\text{♩} = 80$ **F**

1-2 *f* (2da vez: *p*)

10

mp *f*

16 **G**

mf *mf*

24

J

p

39

45 *mf*

54 *f*

61a 2. **K**

67 *mp* *mf*

75 *f*

83 **L** *p*

91 *mp cresc.*

100 *mf*

107 *f*

115

David Ocampo Ciro

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Tiple I

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



MINISTERIO DE CULTURA

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

A Vivace ♩ = 160

mf x = apatillado

similar

7

p *mf*

13

f

19

B *mp*

27

mf

34

1.

40a

mp *f* **C**

43

50

p *mf*

56

f

II. Danza

D Andante $\text{♩} = 85$ *mf* similar

6 *f*

13 *p* brisa **E** *mf*

20 *f* *mf*

28 *rit. 2da. vez* *p*

III. Foxtrot

Moderato $\text{♩} = 80$ **F** similar *mf* *f* (2da vez: *p*)

6

11 *p*

16a

1. *f* *mf* 2.

G

mp

25

31

f *mf*

37

43

mp

49

H

mf

56

mf

62

f

IV. Rumba criolla

I Allegro ♩ = 115 similar

7

14

21

28a

32

39

47

53

f *mp* *mf* *p* *mf* *f*

60a

1. 2. **K**

66

mp *mf*

74

81

f

88

L

94

mp cresc.

102

mf

109

f

115

David Ocampo Ciro

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Tiple II

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



MINISTERIO DE CULTURA

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

A Vivace ♩ = 160 similar

7 *mf* *p* *mf*

14 *f*

20 **B** *mp*

26

32 *mf* 1.

38a similar *p* 2.

C *f*

49 *p* *mf*

56 *f*

II. Danza

D Andante $\text{♩} = 85$ similar

7

13 **E** *mp*

21 *mf*

27 *rit. 2da. vez* *p*

III. Foxtrot

Moderato $\text{♩} = 80$ **F** ord. similar

cuerdas tapadas

mp *f* (2da vez: *p*)

6

11 *p*

16a

f *mf*

G

mp

24

30

f *mf*

36

41

p

46

mf *mp* **H**

52

57

mf

62

f

IV. Rumba criolla

I Allegro ♩ = 115

similar

f

p

mf

f

1. 2.

J

p

mf

f

60a

1. 2. K

65

p *mf*

73

79

f

85

L

p

91

97

cresc.

103

mf

110

f

116

David Ocampo Ciro

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Guitarra I

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



MINISTERIO DE CULTURA

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

A Vivace ♩ = 160

mf

7

14

20 **B**

27

33

39a

43

50

56

C

mf

p

f

mp

mf

f

p

mf

f

1.

2.

II. Danza

D

Andante ♩ = 85

mf

6

12

f

p

E

mp

mf

23

rit. 2da. vez

28

p

III. Foxtrot

Moderato ♩ = 80

F

mf

f (2da vez: p)

6

11

p

16a

f *mf*

G

mp

24

29

f

35

mf

41

p

46

mf

H

mp

57

mf

62

f

IV. Rumba criolla

I Allegro ♩ = 115

Musical score for section I, measures 1-24. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time, with a tempo of Allegro (♩ = 115). The score begins with a 6-measure rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The first measure of the first system is marked with a forte (*f*) dynamic. The second system starts at measure 6 and includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system starts at measure 12 and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system starts at measure 19 and includes a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system starts at measure 25 and includes first and second endings, both marked with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for section J, measures 25-49. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score begins with a 6-measure rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The first measure of the first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system starts at measure 36 and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system starts at measure 42 and includes a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system starts at measure 49 and includes a forte (*f*) dynamic marking.

56 1.

60 2. K

69 *p* mf

76 *f*

83

L *p*

96 *pizz.*
cresc.

102 *abierto*
mf

109 *f*

116

David Ocampo Ciro

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Guitarra II

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



MINISTERIO DE CULTURA

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

A Vivace ♩ = 160

Musical score for section A, measures 1-50. The piece is in 3/4 time and starts with a repeat sign. The notation includes various dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *f*, *mp*, *mf*, and *p*. There are also accents and a hairpin crescendo. A first and second ending are marked at measures 37a and 38.

II. Danza

D Andante ♩ = 85

Musical score for section II, measures 1-25. The piece is in 4/4 time and starts with a repeat sign. The notation includes various dynamics: *mf*, *f*, *p*, *mp*, *mf*, and *p*. There are also accents and a *rit. 2da. vez* marking at measure 25.

III. Foxtrot

Moderato $\text{♩} = 80$
cuerdas tapadas

F

mp *f* (2da vez: *p*)

7

14

1. *f* 2. *mf*

G

mp

25

32

f *mf*

40

p

48

H 7

mf 51-57 *mf*

61

f

IV. Rumba criolla

I Allegro ♩. = 115

7

14

22

29^a **J**

34

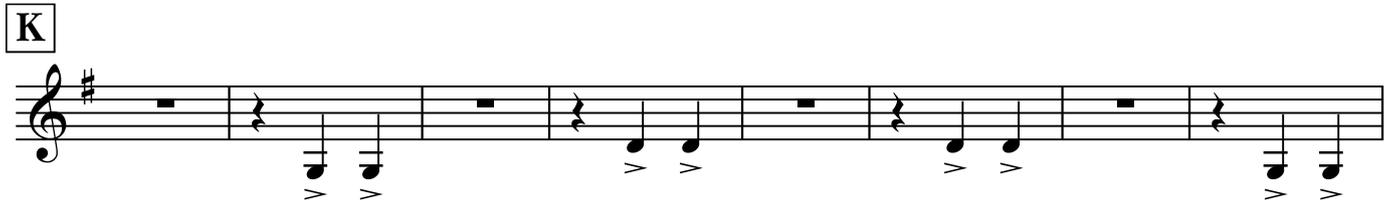
41

48

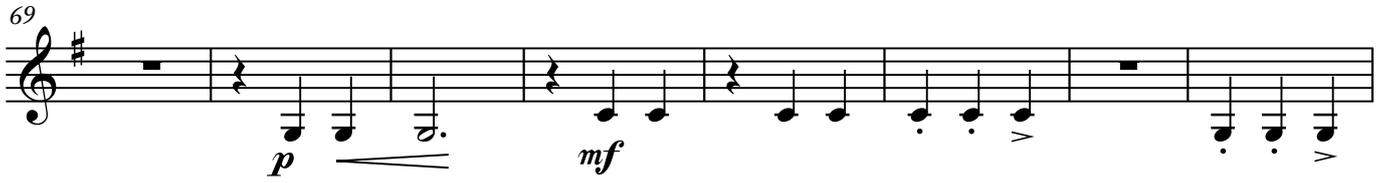
55

V.S.

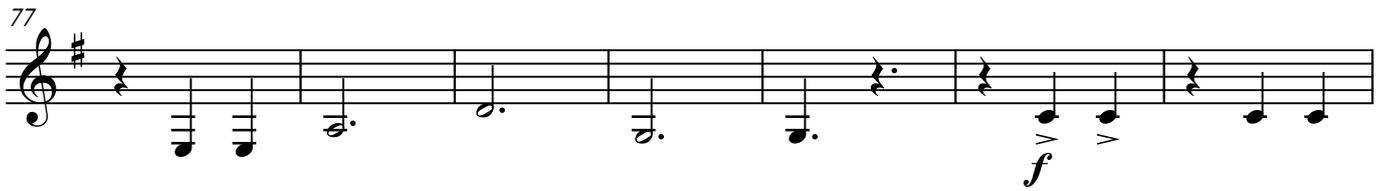
K



69



77



84

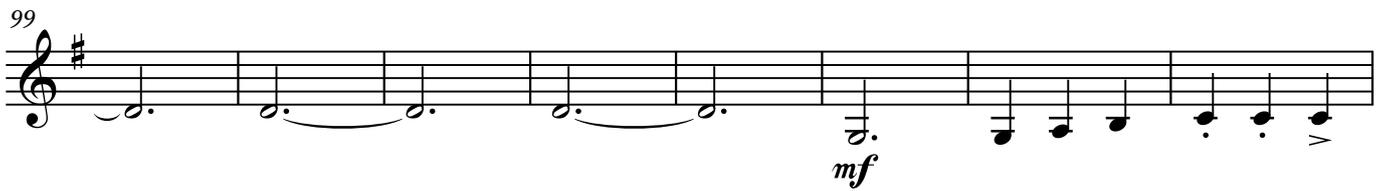
L



92



99



107



115



David Ocampo Ciro

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Contrabajo
(ossia Bajo eléctrico)

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*
(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



MINISTERIO DE CULTURA

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

A Vivace ♩ = 160 pizz.

Musical notation for section A, measures 1-15. The piece is in 3/4 time and begins with a double bar line and repeat sign. The first measure is a whole rest. The melody starts on a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367,

II. Danza

D Andante $\text{♩} = 85$ pizz.

mf

7

f

13 **E** *p* *mp*

20 *mf*

27 *rit. 2da. vez* *p*

III. Foxtrot

Moderato $\text{♩} = 80$ **F** pizz.

2 *f* (2da vez: *p*)

8 *p*

14 1. *f* 2. *mf*

Contrabajo
(ossia Bajo eléctrico)

G

17

mp

Musical staff 17-22: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 17 starts with a half note G2. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. A dynamic marking of *mp* is placed below the staff.

23

Musical staff 23-29: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 23 starts with a half note G2. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

30

f *mf*

Musical staff 30-36: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 30 starts with a half note G2. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. A dynamic marking of *f* is placed below the staff, and a *mf* marking is placed below the final measure.

37

Musical staff 37-42: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 37 starts with a half note G2. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

43

p

Musical staff 43-48: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 43 starts with a half note G2. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. A dynamic marking of *p* is placed below the staff.

H

49

mf *mp*

Musical staff 49-54: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 49 starts with a half note G2. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff, and a *mp* marking is placed below the final measure.

55

mf

Musical staff 55-60: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 55 starts with a half note G2. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

61

f

Musical staff 61-66: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 61 starts with a half note G2. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

IV. Rumba criolla

I Allegro ♩. = 115 pizz.

8

15

22

28a

J

33

39

46

53

David Ocampo Ciro

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Percusión I
(Hi-hat, Guacharaca,
Chucho, Jam-block,
Pandereta)

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



MINISTERIO DE CULTURA

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

A Vivace ♩ = 160

Guach. 1 2 3 4 5

10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

mf f p

B Chucho 2 3 4 5 6 7 8

mp p

30 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

mf

37 2. Guach. f

44 p

52 3 4 5 6 7 8 9 10

mf f

II. Danza

D Andante ♩ = 85

Chucho 1 2 3 4 5 6 7 1

mf x = sostener el chucho con una mano, y golpearlo con la otra en forma de puño

11 2 3 3 E Pand. 1 2 3 4 5

mf mp mf

23 6 7 4 rit. 2da. vez

26-29 p

III. Foxtrot

Moderato $\text{♩} = 80$ **F**

2 **Hi-hat** [golpe cerrado] 2 3 4 5 6 7 8 9

1-2 *mf* (2da vez: *p*) *p*

12 10 11 12 *mf* 1.

16 2. **G** **J. block.** 2 3 4 5 *mp*

24 6 7 **Hi-hat** 2 3 4 5 6 *mf*

34 1

40 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 *p* *mf*

H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *p* *mf*

61 11 12 *f*

IV. Rumba criolla

I Allegro $\text{♩} = 115$

Guach. 2 3 4 5 6 7 8

f *p*

11 9 10 11 1 2 3 *mf*

20 4

f

Detailed description: Musical staff starting at measure 20. It contains a sequence of notes with accents and slurs. Above the staff, measures 20-27 are numbered 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. A first ending bracket covers measures 6 and 7.

28 2. 6 J

Chucho

p x = sostener el chucho con una mano, y golpearlo con la otra en forma de puño

Detailed description: Musical staff starting at measure 28. It includes a section labeled 'Chucho' with notes marked with 'x'. Above the staff, measures 28-37 are numbered 2, 3, 4, 5, 6, 7. A first ending bracket covers measures 6 and 7.

8 Guach.

38-45 *mf*

Detailed description: Musical staff starting at measure 38. It includes a section labeled 'Guach.' with notes marked with accents. Above the staff, measures 38-45 are numbered 1, 2, 3, 4.

53

f

Detailed description: Musical staff starting at measure 53. It contains a sequence of notes with accents and slurs. Above the staff, measures 53-60 are numbered 1, 2, 3, 4, 5, 6. A first ending bracket covers measures 6 and 7.

K

Detailed description: Musical staff starting at measure 61. It contains a sequence of notes with accents and slurs.

70 1 2 3 4

p *mf*

Detailed description: Musical staff starting at measure 70. It contains a sequence of notes with accents and slurs. Above the staff, measures 70-77 are numbered 1, 2, 3, 4. A dynamic marking *p* is followed by a hairpin leading to *mf*.

78 2 3 4

f

Detailed description: Musical staff starting at measure 78. It contains a sequence of notes with accents and slurs. Above the staff, measures 78-87 are numbered 1, 2, 3, 4, 5.

88 6 L

Chucho

p

Detailed description: Musical staff starting at measure 88. It includes a section labeled 'Chucho' with notes marked with 'x'. Above the staff, measures 88-97 are numbered 2, 3, 4, 5, 6, 7.

8 Guach.

98-105 *mf*

Detailed description: Musical staff starting at measure 98. It includes a section labeled 'Guach.' with notes marked with accents. Above the staff, measures 98-105 are numbered 1, 2, 3, 4.

113

f

Detailed description: Musical staff starting at measure 113. It contains a sequence of notes with accents and slurs. Above the staff, measures 113-120 are numbered 1, 2, 3, 4, 5.

David Ocampo Ciro

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

Percusión II
(Triángulo, Platillos,
Pandereta, Vibra-slap)

*Músicas colombianas para banda,
formatos musicales regionales
y repertorios infantiles*

(2022)

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Compositor: David Ocampo Ciro

Edición de partituras: 2022 Daniel Cuéllar-Trujillo. Editado en Colombia

Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia
Calle 8 # 8A-31 - Casa Abadía, Bogotá D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co

Primera edición 2022

ISBN versión web: 978-958-753-554-9

ISBN CD: 978-958-753-556-3

ISBN USB: 978-958-753-555-6

ISMN CD: 979-0-801632-24-1

ISMN USB: 979-0-801632-25-8



MINISTERIO DE CULTURA

Suite para tocar con todos

para formato tradicional andino

I. Pasillo fiestero

David Ocampo Ciro, 2022

A Vivace $\text{♩} = 160$

1-2 *mf* **Plat.** 5 4-8 *p* 2 10-11 *mf* 7 13-19 *mf*

B 3 21-23 *p* **Triag.** 3 25-27 *mf* 3 29-31 *mf* 4 33-36 1. 3 37a-39a

2. 4 37-40 **C** **Plat.** *mf*

47 2 50-51 *mf* 8 53-60 *f*

II. Danza

D Andante $\text{♩} = 85$

1-8 *p* **Plat.** 3 10-12 *mf* 2 14-15 *p* **E** **Triag.** *mp*

21 4 *rit. 2da. vez* **Plat.** 26-29 *mf* *mp* *p*

III. Foxtrot

Moderato $\text{♩} = 80$

1-2 *mf* (2da vez: *p*) **F** **Triag.** 11 4-14 *mf* 1.

2. **3** **G** **Pand.** 2 3 4 5 6 7 1 2

16-18 *mp*

29 3 4 5 6 *mf*

38 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *p*

49 11 **H** **Triag.** **11** 52-62 *mf*

IV. Rumba criolla

I Allegro $\text{♩} = 115$

6 Band. I 2-7

13 **Plat.** **6** **6** 1. 2. **J** **V. slap** *mf* 15-20 22-27 28a-29a *p*

32 **10** **Plat.** **6** **6** *mf* 36-45 47-52 54-59

60a 1. 2. **K** **3** **V. slap** **2** *mf* 61-63 66-67

4 **Plat.** **6** **7** **L** **V. slap** *mf* 70-73 75-80 82-88 *p*

93 **10** **Plat.** **6** **7** *mf* 96-105 107-112 114-120