

La fiesta del Bambuquito

David Ocampo Ciro

Coro Mixto Prejuvenil
Nivel avanzado

David Ocampo Ciro

La fiesta del bambuquito

Coro Mixto Prejuvenil
Nivel avanzado

Duración: 2:54

Instrumentación:

Soprano

Alto

Barítono

Bandola

Tiple

Guitarra

Contrabajo

Batería

David Ocampo Ciro (n.1996)

Especialista en educación musical del Conservatorio del Tolima y Licenciado en música de la Universidad Tecnológica de Pereira, actualmente cursa un Máster en psicopedagogía en la Universidad Internacional de la Rioja. Intérprete de bandola, tiple y guitarra, ha hecho parte de agrupaciones de música andina colombiana entre las que se destacan Eco Trío, Dueto Óscar y Julio, Dueto Azahares, Sinergia Ensemble, Trío Instrumental Tr3s en Uno y la solista Lizeth Vega, con las cuales ha obtenido los primeros puestos en certámenes como el Festival Mono Núñez, Concurso Nacional del Bambuco, Festival Hatoviejo Cotrafa, Festival



Antioquia le Canta a Colombia, y muchos más. También es compositor y arreglista para formatos de diversas organologías tales como coros, estudiantinas, orquestas de cuerdas pulsadas, ensambles vocales-instrumentales, banda sinfónica, entre otros, tanto en procesos de formación como de carácter profesional como: Estudiantina Sinapsis, Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Risaralda, Orquesta Típica Filarmónica de Caldas, Orquesta de Vientos de Risaralda, Grupo vocal Spinto, Grupo vocal Ilhoe, Dueto Azahares, Dueto Cafecito y Caña, Lizeth Vega Ensemble, entre otros. Sus obras han sido premiadas en eventos como el Concurso Nacional de Composición Jorge Villamil Cordovez, Concurso Nacional de Arreglos Corales de la Coral Brahms y el Premio de Composición del programa de estímulos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en las categorías cuerdas pulsadas y coral.

Reseña – La fiesta del bambuquito

Compuesta en ritmo de bambuco fiestero para Coro Mixto Prejuvenil – Nivel Avanzado. Tiene una temática pícaro y jocosa en la que se relata la fiesta del bambuquito, allí se encuentran las bandolas, los tiples y las guitarras, se realiza una personificación de estos instrumentos y cuenta lo que sucede en la celebración.

Su acompañamiento se conforma del trío andino colombiano, contrabajo y batería. La obra comienza con una introducción seguida de la primera estrofa, esta tiene una característica muy importante y es las frases largas que suponen un reto a quien cumple el rol melódico, al principio hay una textura homofónica y en la mitad de la primera frase pasan la alto y el barítono a realizar acompañamiento, donde hay un espacio para que la alto se prepare para tomar la melodía en la segunda frase, allí, soprano y barítono realizan un colchón armónico y se unen a la homofonía en el final.

La siguiente sección tiene el propósito de mostrar la personificación de tiples en los barítonos y bandolas en las sopranos, de manera que se emplean palabras a manera de onomatopeyas que reflejen el sonido de los instrumentos, acompañados por el gesto como si estuvieran tocando.

Continúa con la segunda estrofa, que se desarrolla igual a la primera y pasa al coro, en él, la melodía va en la soprano y al principio las altos y barítonos resaltan las palabras usadas como onomatopeyas. Para terminar de manera contundente, la textura vuelve a ser homofónica.

La obra vuelve a la introducción y continúa con la tercera estrofa, expuesta de la misma forma a las anteriores. Sin embargo, antes del coro hay una pausa donde empiezan a haber comentarios no cantados, de carácter pícaro y muy coqueto que finalizan tronando un pico. Posterior a esto se canta el coro dos veces antes de finalizar.

La fiesta del bambuquito

Autor y compositor:

David Ocampo Ciro (n.1996)

I

Esta es la fiesta del bambuquito
Donde se encuentran los tiplecitos,
Las bandolitas y las guitarras
Al toque, toque para bailar.
Todos contentos y emocionados
Sacan pareja de cualquier lado
Y entre el jolgorio y la algarabía
Hasta comienzan a coquetear.

II

A esta fiesta tan fascinante
Todos llegaron muy elegantes
Los tiplecitos con su pañuelo,
Con su sombrero y su cinturón,
Las bandolitas muy adornadas
Entre risueñas y enamoradas
Con entusiasmo los invitaron
A bailar juntos esta canción.

Coro:

Los tiple rásquele, rásquele
Las bandolas píquele, píquele
Jugueteando en un amorío muy musical,
Al viento sus melodías
Se oyen trinar de alegría
Y llenan de magia este festejo tan
especial.

III

Los tiplecitos con su rasqueo,
En las guitarras el bordoneo
Y las bandolas muy cantarinas
Amenizaron el parrandón.
Todo duró hasta la madrugada
Y una bandola muy desvelada
Llevó de gancho a un tiplecito
A tocar juntos en un rincón.

Coro:

El tiple rásquele, rásquele
La bandola píquele, píquele
Jugueteando en un amorío muy musical,
Al viento sus melodías
Se oyen trinar de alegría
Y llenan de magia este festejo tan
especial.

La fiesta del bambuquito

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL OFB" - CATEGORÍA CORAL
del Proyecto de Estímulos 2022 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

David Ocampo Ciro (n.1996)

Allegro $\text{♩} = 105$



A maj7

B9

E maj7

F°7

F#m7

B9

Soprano

Alto

Barítono

Bandola

Tiple

Guitarra

Contrabajo

Batería



Bnd.

Tpl.

Gtr.

Cb.

Bat.

8

E maj7 E/D A/C# B7sus B/A G#m7 C#7 F#m7 B7

La fiesta del bambuquito

A Emaj7 F^o7 F#m7 B9 Emaj7 C#m7

S. *f*
Es - ta es la fie - sta del bam - bu - qui - to don de se en - cuen - tran los ti - ple - ci - tos, las ban - do - li - tas y las gui - ta -
Los ti - ple - ci - tos con su ras - gue - o, en las gui - ta - rras el bor - do - ne - o y las ban - do - las muy can - ta - ri -

A. *f* *mf*
Es - ta es la fie - sta del bam - bu - qui - to don de se en - cuen - tran los ti - ple - ci - tos, las can - gui -
Los ti - ple - ci - tos con su ras - gue - o, en las gui - ta - rras el bor - do - ne - o can - ta -

B. *f* *mf*
Es - ta es la fie - sta del bam - bu - qui - to don de se en - cuen - tran los ti - ple - ci - tos, las can - gui -
Los ti - ple - ci - tos con su ras - gue - o, en las gui - ta - rras el bor - do - ne - o can - ta -

16

Bnd. *f*

Tpl. *f*

Gtr. *f*

Cb. *f*

Bat. *f*

F#m7 B9 Emaj7 D9 C#9 F#m7 B7

22

S. *p*
- rras al to - que, to - que pa - ra bai - lar. uh ah
- nas a - me - ni - za - ron el pa - rran - dón.

A. *mp*
ta - rras To - dos con - ten - tos y e - mo - cio - na - dos sa - can pa - re - ja de cual - quier la -
ri - nas To - do du - ró, has - ta la ma - dru - ga da y u - na ban - do - la muy des - ve - la -

B. *f* *p*
ta - ras pa - ra bai - lar. uh ah
ri - nas el pa - rran - dón.

22

Bnd. *mp*

Tpl. *p*

Gtr. *p*

Cb. *p*

Bat. *p*

La fiesta del bambuquito

G#m7 C#m7 F#m7 B7 To Coda Emaj7 **B** Dmaj7

28

S. uh ah has-ta co-mien-zan a co-que - tear a to - car jun - tos en un rin - cón

A. - do y en-tre el jol - go - rio y lalal-ga - ra - bí - a has-ta co - mien - zan a co - que - tear Solo 1: Miren, ¡ahí van entrando los tiples! * (señalar a los bajos)

B. uh ah has-ta co - mien - zan a co - que - tear Ras - que - le, ras - que - le, * (gesto como si rasgaran un tiple)

28

Bnd.

Tpl. mf mf p

Gtr. mf

Cb. mf p

Bat. mf p

36

S.

A.

B. rás-que-le Ras-que-le, ras-que-le, rás-que-le Ras-que-le, ras-que-le, rás-que-le Ras-que-le, ras-que-le, rás-que-le

Bnd.

Tpl.

Gtr.

Cb. 36

Bat. 36

Emaj7 Dmaj7 Emaj7

La fiesta del bambuquito

43 *mf* Dmaj7 E maj7 Dmaj7 **C** E maj7 *f*

S. Pi-que-le, pí-que-le _____ Pi-que-le, pí-que-le _____ Pi-que-le, pí-que-le _____ A es-ta
 *(Gesto como si tocaran una bandola con un plectro)

A. _____ A es-ta

B. _____ A es-ta

Bnd. *mf* *f*

Tpl. *mf* *f*

Gtr. *f*

Cb. *mf* *f*

Bat. *mf* *f*

50 **F**7 **F**♯m7 **B**9 E maj7 **C**♯m7 **F**♯m7 **B**9

S. fies-ta tan fas-ci-nan - te to-dos lle-ga-ron muy e-le-gan - tes, los ti - ple - ci-tos con su pa-ñue - lo, con su som-bre-ro.y su cin-tu -
mf

A. fies-ta tan fas-ci-nan - te to-dos lle-ga-ron muy e-le-gan - tes, su pa - ñue - lo *mf*

B. fies-ta tan fas-ci-nan - te to-dos lle-ga-ron muy e-le-gan - tes, su pa - ñue - lo su cin-tu - *f*

Bnd. *f*

Tpl. *f*

Gtr. *f*

Cb. *f*

Bat. *f*

La fiesta del bambuquito

Emaj7 D9 C#9 F#m7 B7 G#m7 C#m7 F#m7

57 *p* *mf*

S. rón, uh ah uh ah a bai - lar

A. las ban-do - li-tas muy a-dor-na - das en-tre ri - sue-ñas y e-na-mo-ra - das con en - tu - sias-mo los in-vi-ta - ron a bai - lar

B. rón, uh ah uh ah a bai - lar

Bnd. *mp* *mf*

Tpl. *p* *mf*

Gtr. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Bat. *p* *mf*

B7 Emaj7 **D** Bm7 E7 Amaj7 B9 Emaj7 F°7

64 *f*

S. jun-tos es-ta can - ción Los ti-ples rás-que-le, rás-que-le, las ban-do-las pí-que-le, pí-que-le ju - gue-te-an-

A. jun-tos es-ta can - ción rás-que-le, rás-que-le, pí-que-le, pí-que-le

B. jun-tos es-ta can - ción rás-que-le, rás-que-le, pí-que-le, pí-que-le

Bnd. *f*

Tpl. *f* *p*

Gtr. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Bat. *f* *p*

La fiesta del bambuquito

F#m7 B9 Emaj7 E/D A/C# B7sus B/A G#m7

71

S. *p* do en un a-mo-rí - o muy mu - si - cal, *mf* al vien-to sus me-lo-dí-as se.o-yen tri - nar de.a-le-grí-a

A. *p* mu - si - cal, *mf* al vien-to sus me-lo-dí-as se.o-yen tri - nar de.a-le-grí-a

B. *p* mu - si - cal, *mf* al vien-to sus me-lo-dí-as se.o-yen tri - nar de.a-le-grí-a

Bnd. *p* *mf*

Tpl. *mf*

Gtr. *mf*

Cb. *mf*

Bat. *mf*

78 C#7 F#m7 B7 Emaj7 D.S. al Coda E maj7 *tempo libre*

S. *f* y lle-nan de ma - gia es-te fes-te - jo tan es - pe-cial cón

A. *f* y lle-nan de ma - gia es-te fes-te - jo tan es - pe-cial cón ¡Uy, tutuy!
*(pícaro)

B. *f* y lle-nan de ma - gia es-te fes-te - jo tan es - pe-cial cón Si claro, como no, moñito
*(sarcasmo)

Bnd. *mp* *f*

Tpl. *f*

Gtr. *f*

Cb. *f*

Bat. *f*

La fiesta del bambuquito

a tempo E7 Amaj7 B9 Emaj7 F°7 F#m7 B9

87

S. *mf* (tronar un pico) El ti-ple rás-que-le, rás-que-le, la ban-do-la pí-que-le, pí-que-le ju - gue-te-an - do en un a-mo-rí - o muy mu - si -

A. *mf* rás-que-le, rás-que-le, pí-que-le, pí-que-le *p* mu - si -

B. *mf* rás-que-le, rás-que-le, pí-que-le, pí-que-le *p* mu - si -

Bnd. *mf* *p*

Tpl. *mf*

Gtr. *mf*

Cb. *mf*

Bat. *mf*

E maj7 E/D A/C# B7sus B/A G#m7 C#7 F#m7

95

S. *mf* cal, al vien-to sus me-lo-dí-as se.o-yen tri - nar de.a-le-grí-a y lle-nan de ma - gia es-te fes-te -

A. *mf* cal, al vien-to sus me-lo-dí-as se.o-yen tri - nar de.a-le-grí-a y lle-nan de ma - gia es-te fes-te -

B. *mf* cal, al vien-to sus me-lo-dí-as se.o-yen tri - nar de.a-le-grí-a y lle-nan de ma - gia es-te fes-te -

Bnd. *mf* *mp*

Tpl. *mf*

Gtr. *mf*

Cb. *mf*

Bat. *mf*

La fiesta del bambuquito

B7 Emaj7 **F** *f* E7 Amaj7 B9 Emaj7 F°7

102

S. *f*
- jo tan es - pe - cial Los ti - ples rás - que - le, rás - que - le, las ban - do - las pí - que - le, pí - que - le ju - gue - te - an -

A. *f*
- jo tan es - pe - cial rás - que - le, rás - que - le, pí - que - le, pí - que - le

B. *f*
- jo tan es - pe - cial rás - que - le, rás - que - le, pí - que - le, pí - que - le

102

Bnd. *f*

Tpl. *f*

Gtr. *f*

Cb. *f*

Bat. *f* *mf*

F#m7 B9 Emaj7 E/D A/C# B7sus B/A G#m7

109

S. *p* *mf*
- do en un a - mo - rí - o muy mu - si - cal, al vien - to sus me - lo - dí - as se, o - yen tri - nar de a - le - grí - a

A. *p* *mf*
mu - si - cal, al vien - to sus me - lo - dí - as se, o - yen tri - nar de a - le - grí - a

B. *p* *mf*
mu - si - cal, al vien - to sus me - lo - dí - as se, o - yen tri - nar de a - le - grí - a

109

Bnd. *mf*

Tpl. *mf*

Gtr. *mf*

Cb. *mf*

Bat. *p* *mf*

La fiesta del bambuquito

116 C#7 F#m7 B7 E maj7

S. *f*
y lle - nan de ma - gia es - te fes - te - jo tan es - pe - cial

A. *f*
y lle - nan de ma - gia es - te fes - te - jo tan es - pe - cial

B. *f*
y lle - nan de ma - gia es - te fes - te - jo tan es - pe - cial

Bnd. *mp* *f* *mp*
Brisa

Tpl. *f* *mp*

Gtr. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

Bat. *f* *mp*

Vocal Score

La fiesta del bambuquito

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
 "PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL OFB" - CATEGORÍA CORAL
 del Proyecto de Estimulos 2022 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

David Ocampo Ciro (n.1996)

Allegro ♩ = 105

A maj7 B9 Emaj7 F°7 F#m7 B9 Emaj7 E/D A/C#

Soprano

Alto

Barítono

B7sus B/A G#m7 C#7 F#m7 B7 **A** Emaj7 F°7 F#m7

11

S.

A.

B.

f

f

f

Es - ta es la fies - ta del bam - bu - qui - to don de se en -
 Los ti - ple - ci - tos con su ras - gue - o, en las gui -

Es - ta es la fies - ta del bam - bu - qui - to don de se en -
 Los ti - ple - ci - tos con su ras - gue - o, en las gui -

Es - ta es la fies - ta del bam - bu - qui - to don de se en -
 Los ti - ple - ci - tos con su ras - gue - o, en las gui -

B9 Emaj7 C#m7 F#m7 B9

19

S.

A.

B.

mf

mf

f

cuen - tran los ti - ple - ci - tos, las ban - do - li - tas y las gui - ta - rras al to - que, to - que pa - ra bai -
 ta - rras el bor - do - ne - o y las ban - do - las muy can - ta - ri - nas a - me - ni - za - ron el pa - rran -

cuen - tran los ti - ple - ci - tos, las gui - ta - rras pa - ra bai -
 ta - rras el bor - do - ne - o can - ta - ri - nas el pa - rran -

cuen - tran los ti - ple - ci - tos, las gui - ta - ras pa - ra bai -
 ta - rras el bor - do - ne - o can - ta - ri - nas el pa - rran -

La fiesta del bambuquito

Emaj7

D9

C#9

F#m7

B7

G#m7

24

p

S. lar. dón. uh ah uh

A. *mp*
To-dos con - ten - tos y_e-mo-cio-na - dos sa-can pa - re-ja de cual-quier la - do y_en-tre_el jol-
To-do du - ró_has-ta la ma-dru-ga - da y_u-na ban-do-la muy des - ve - la - da lle - vó de

B. *p*
lar. dón. uh ah uh

C#m7

F#m7

B7

Emaj7

B

29

mf

S. ah has-ta co - mien-zan a co - que - tear
a to - car jun - tos en un rin - cón

A. *mf*
go - rio y lalal - ga - ra - bí - a has-ta co - mien-zan a co - que - tear
gan - cho a un ti - ple - ci - to a to - car jun - tos en un rin - cón

B. *mf*
ah has-ta co - mien-zan a co - que - tear
a to - car jun - tos en un rin - cón

To Coda

Solo 1: Miren, ¡ahí van entrando los tiples!
*(señalar a los bajos)

Dmaj7

Emaj7

Dmaj7

35

mp

S. Ras-que-le, ras-que-le, rás-que-le Ras-que-le, ras-que-le, rás-que-le Ras-que-le, ras-que-le, rás-que-le

A. Ras-que-le, ras-que-le, rás-que-le Ras-que-le, ras-que-le, rás-que-le Ras-que-le, ras-que-le, rás-que-le

B. Ras-que-le, ras-que-le, rás-que-le Ras-que-le, ras-que-le, rás-que-le Ras-que-le, ras-que-le, rás-que-le

*(gesto como si rasgaran un tiple)

La fiesta del bambuquito

41

S. *E* *maj*7 *D* *maj*7 *E* *maj*7 *mf*

Pí-que-le, pí-que-le _____ Pí-que-le, pí-que-le _____
 *(Gesto como si tocaran una bandola con un plectro)

A.

Solo 1: Y ahora llegaron las bandolas
 *(señalar a las sopranos)

B. Ras-que-le, ras-que-le, rás-que-le

47

S. *D* *maj*7 *E* *maj*7 *F*°7 *F*°7 *F*°7 *B*9 *f*

Pí-que-le, pí-que-le _____ A es-ta fies-ta tan fas-ci-nan - te to-dos lle-ga-ron muy e-le-gan-

A. *f*

A es-ta fies-ta tan fas-ci-nan - te to-dos lle-ga-ron muy e-le-gan-

B. *f*

A es-ta fies-ta tan fas-ci-nan - te to-dos lle-ga-ron muy e-le-gan-

53

S. *E* *maj*7 *C*°7 *F*°7 *B*9 *E* *maj*7 *D*9 *C*°9

- tes, los ti-ple - ci-tos con su pa-ñue - lo, con su som-bre-ro.y su cin-tu - rón,

A. *mf* *mp*

- tes, su pa - ñue - lo las ban-do - li-tas muy a-dor-na-

B. *mf* *f*

- tes, su pa - ñue - lo su cin-tu - rón,

La fiesta del bambuquito

59 *p* *mf*

S. *F#m7* *B7* *G#m7* *C#m7* *F#m7* *B7*
 uh ah uh ah a bai-lar jun-tos es-ta can-

A. *mf*
 - das en-tre ri-sue-ñas y_e-na-mo-ra - das con en-tu-sias-mo los in-vi-ta - ron a bai-lar jun-tos es-ta can-

B. *p* *mf*
 uh ah uh ah a bai-lar jun-tos es-ta can-

65 *f*

S. *Emaj7* *Bm7* *E7* *A:maj7* *B9* *Emaj7* *F°7*
 ción Los ti-ples rás-que-le, rás-que-le, las ban-do-las pí-que-le, pí-que-le ju-gue-te-an-

A. *f*
 ción rás-que-le, rás-que-le, pí-que-le, pí-que-le

B. *f*
 ción rás-que-le, rás-que-le, pí-que-le, pí-que-le

71 *mf*

S. *F#m7* *B9* *Emaj7* *E/D* *A/C#* *B7sus* *B/A* *G#m7*
 - do en un a-mo-rí - o muy mu-si-cal, al vien-to sus me-lo-dí-as se_o-yen tri-nar de_a-le-grí-a

A. *p* *mf*
 mu - si - cal, al vien-to sus me-lo-dí-as se_o-yen tri-nar de_a-le-grí-a

B. *p* *mf*
 mu - si - cal, al vien-to sus me-lo-dí-as se_o-yen tri-nar de_a-le-grí-a

La fiesta del bambuquito

78

C#7 F#m7 B7 Emaj7 **f** D.S. al Coda \emptyset Emaj7

S. y lle-nan de ma - gia es - te fes - te - jo tan es - pe - cial cón

A. y lle-nan de ma - gia es - te fes - te - jo tan es - pe - cial cón

B. y lle-nan de ma - gia es - te fes - te - jo tan es - pe - cial cón

84

tempo libre **E** *a tempo* **mf** E7 Amaj7

S. **(tronar un pico)* El ti-ple rás - que - le, rás - que - le,

A. ¡Uy, tutuy!
**(pícaro)* rás - que - le, rás - que - le,

B. rás - que - le, rás - que - le,

Si claro, como no, moñito
**(sarcasmo)* rás - que - le, rás - que - le,

90

B9 Emaj7 F°7 F#m7 B9 Emaj7 E/D

S. la ban-do-la pí-que-le, pí-que-le ju-gue-te-an - do en un a-mo-rí - o muy mu-si - cal, al vien-to

A. pí-que-le, pí-que-le mu - si - cal, al vien-to

B. pí-que-le, pí-que-le mu - si - cal, al vien-to

La fiesta del bambuquito

A/C#

B7sus B/A

G#m7

C#7

F#m7

B7

Emaj7

97

S. sus me-lo-dí-as se_o-yen tri - nar de_a-le-grí-a y lle-nan de ma - gia es-te fes-te - jo tan es-pe-cial

A. sus me-lo-dí-as se_o-yen tri - nar de_a-le-grí-a y lle-nan de ma - gia es-te fes-te - jo tan es-pe-cial

B. sus me-lo-dí-as se_o-yen tri - nar de_a-le-grí-a y lle-nan de ma - gia es-te fes-te - jo tan es-pe-cial

F

E7 Amaj7

B9

Emaj7

F°7

F#m7

S. Los ti-ple rás-que-le, rás-que-le, las ban-do-las pí-que-le, pí-que-le ju-gue-te-an - do en un a-mo-rí -

A. rás-que-le, rás-que-le, pí-que-le, pí-que-le mu -

B. rás-que-le, rás-que-le, pí-que-le, pí-que-le mu -

B9

Emaj7

E/D

A/C#

B7sus B/A

G#m7

C#7

110

S. - o muy mu-si-cal, al vien-to sus me-lo-dí-as se_o-yen tri - nar de_a-le-grí-a y lle-nan de ma -

A. si - cal, al vien-to sus me-lo-dí-as se_o-yen tri - nar de_a-le-grí-a y lle-nan de ma -

B. si - cal, al vien-to sus me-lo-dí-as se_o-yen tri - nar de_a-le-grí-a y lle-nan de ma -

La fiesta del bambuquito

117

F#m7 B7 Emaj7 *f*

S. *f*

A. *f*

B. *f*

- gia es - te fes - te - jo tan es - pe - cial _____

- gia es - te fes - te - jo tan es - pe - cial _____

- gia es - te fes - te - jo tan es - pe - cial _____

The image shows a musical score for three voices: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The score is in the key of F# major (three sharps) and 4/4 time. It starts at measure 117. The lyrics are: "gia es - te fes - te - jo tan es - pe - cial". Above the staves, the chords F#m7, B7, and Emaj7 are indicated. The dynamic marking *f* (forte) is present above each staff. The music features a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with a similar rhythmic pattern. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures.

La fiesta del bambuquito

Soprano

Autor y compositor:

David Ocampo Ciro (n.1996)

I

Esta es la fiesta del bambuquito
Donde se encuentran los tiplecitos,
Las bandolitas y las guitarras
Al toque, toque para bailar.
Uh, ah
Uh, ah
Hasta comienzan a coquetear.

**(Gesto como si tocaran una bandola con un plectro)*

Píquele, píquele
Píquele, píquele
Píquele, píquele

II

A esta fiesta tan fascinante
Todos llegaron muy elegantes
Los tiplecitos con su pañuelo,
Con su sombrero y su cinturón,
Uh, ah
Uh, ah
A bailar juntos esta canción.

Coro:

Los triples rásquele, rásquele
Las bandolas píquele, píquele
Juguetear en un amorío muy musical,
Al viento sus melodías
Se oyen trinar de alegría

Y llenan de magia este festejo tan
especial.

III

Los tiplecitos con su rasqueo,
En las guitarras el bordoneo
Y las bandolas muy cantarinas
Amenizaron el parrandón.
Uh, ah
Uh, ah
A tocar juntos en un rincón.

**(Tronar un pico)*

Coro:

El tiple rásquele, rásquele
La bandola píquele, píquele
Juguetear en un amorío muy musical,
Al viento sus melodías
Se oyen trinar de alegría
Y llenan de magia este festejo tan
especial.
Los triples rásquele, rásquele
Las bandolas píquele, píquele
Juguetear en un amorío muy musical,
Al viento sus melodías
Se oyen trinar de alegría
Y llenan de magia este festejo tan
especial.

Soprano

La fiesta del bambuquito

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL OFB" - CATEGORÍA CORAL
del Proyecto de Estimulos 2022 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

David Ocampo Ciro (n.1996)

Allegro $\text{♩} = 105$

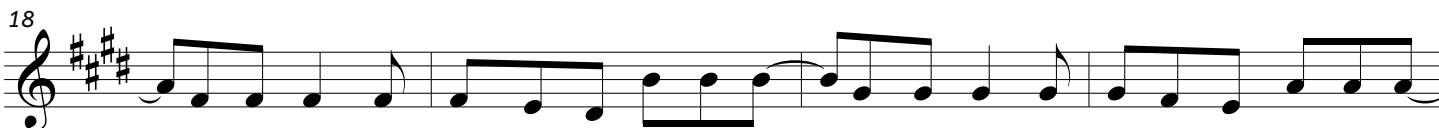


A

f



Es - ta es la fies - ta del bam - bu - qui -
Los ti - ple - ci - tos con su ras - gue -



- to don de se en - cuen - tran los ti - ple - ci - tos, las ban - do - li - tas y las gui - ta -
- o, en las gui - ta - rras el bor - do - ne - o y las ban - do - las muy can - ta - ri -



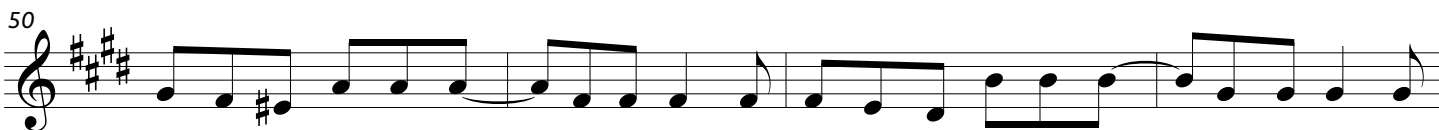
- rras al to - que, to - que pa - ra bai - lar. uh ah uh
- nas a - me - ni - za - ron el pa - rran - dón.



ah has - ta co - mien - zan a co - que - tear Pí - que - le, pí - que - le
a to - car jun - tos en un rin - cón *(Gesto como si tocaran una
bandola con un plectro)



— Pí - que - le, pí - que - le — Pí - que - le, pí - que - le — A es - ta



fies - ta tan fas - ci - nan - te to - dos lle - ga - ron muy e - le - gan - tes, los ti - ple -

La fiesta del bambuquito

54 *p*

ci-tos con su pa-ñue - lo, con su som-bre-ro y su cin-tu - rón, uh

60 *mf* **D** *f*

ah uh ah a bai-lar jun-tos es-ta can - ción Los ti-ples

67

rás-que - le, rás-que - le, las ban-do-las pí-que-le, pí-que-le ju - gue-te-an -

71 *mf*

- do en un a - mo - rí - o muy mu - si - cal, al vien-to sus me-lo-dí-as

76

se o-yen tri - nar de a-le-grí-a y lle-nan de ma - gia es-te fes-te - jo tan es-pe-

81 *f* **E** *a tempo* *mf*

D.S. al Coda \oplus *tempo libre* **3**

cial cón *(tronar un pico) El ti-ple

89

rás-que - le, rás-que - le, la ban-do-la pí-que - le, pí-que - le ju - gue-te-an -

93

- do_en un a-mo-rí - o muy mu-si - cal, al vien-to sus me-lo-dí-as se_o-yen tri -

99

nar de_a-le-grí-a y lle-nan de ma - gia es-te fes-te - jo tan es - pe - cial

F *f*

Los ti-ples rás-que-le, rás-que-le, las ban-do-las pí-que-le, pí-que-le ju - gue-te-an -

109

- do_en un a-mo-rí - o muy mu-si - cal, al vien-to sus me-lo-dí-as se_o-yen tri -

115

nar de_a-le-grí-a y lle-nan de ma - gia es-te fes-te - jo tan es - pe - cial

121

La fiesta del bambuquito

Alto

Autor y compositor:
David Ocampo Ciro (n.1996)

I

Esta es la fiesta del bambuquito
Donde se encuentran los tiplecitos,
Las guitarras.
Todos contentos y emocionados
Sacan pareja de cualquier lado
Y entre el jolgorio y la algarabía
Hasta comienzan a coquetear.

Solo 1: Miren, ¡ahí van entrando los tiples!

**(Señalar a los bajos)*

Solo 1: Y ahora llegaron las bandolas

**(Señalar a los sopranos)*

II

A esta fiesta tan fascinante
Todos llegaron muy elegantes
Su pañuelo.
Las bandolitas muy adornadas
Entre risueñas y enamoradas
Con entusiasmo los invitaron
A bailar juntos esta canción.

Coro:

Rásquele, rásquele
Píquele, píquele
Musical,
Al viento sus melodías
Se oyen trinar de alegría

Y llenan de magia este festejo tan
especial.

III

Los tiplecitos con su rasgueo,
En las guitarras el bordoneo
Cantarinas.
Todo duró hasta la madrugada
Y una bandola muy desvelada
Llevó de gancho a un tiplecito
A tocar juntos en un rincón.

¡Uy, tutuy!

**(pícaro)*

Coro:

Rásquele, rásquele
Píquele, píquele
Musical,
Al viento sus melodías
Se oyen trinar de alegría
Y llenan de magia este festejo tan
especial.
Rásquele, rásquele
Píquele, píquele
Musical,
Al viento sus melodías
Se oyen trinar de alegría
Y llenan de magia este festejo tan
especial.

Alto

La fiesta del bambuquito

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL OFB" - CATEGORÍA CORAL
del Proyecto de Estimulos 2022 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

David Ocampo Ciro (n.1996)

Allegro ♩ = 105

14 **A** *f*

Es-ta es la fies - ta del bam - bu - qui -
Los ti - ple - ci - tos con su ras - gue -

18 *mf*

- to don de se en-cuen-tran los ti-ple-ci - tos, las gui - ta - rras
- o, en las gui - ta - rras el bor-do-ne - o can - ta - ri - nas

24 *mp*

To-dos con - ten - tos y e-mo - cio - na - dos sa-can pa - re - ja de cual-quier la -
To-do du - ró has-ta la ma-dru-ga - da y u-na ban-do-la muy des - ve - la -

28 *mf* **To Coda**

- do y en-tre el jol - go - rio y lalal - ga - ra - bí - a has-ta co - mien-zan a co - que -
- da lle - vó de gan - cho a un ti - ple - ci - to a to - car jun - tos en un rin -

32 **B**

tear
cón

Solo 1: Miren, ¡ahí van entrando los tiples!
*(señalar a los bajos)

Solo 1: Y ahora llegaron las bandolas
*(señalar a las sopranos)

C *f*

A es-ta fies - ta tan fas - ci - nan - te to-dos lle - ga - ron muy e - le - gan -

La fiesta del bambuquito

53 *mf* *mp*

- tes, su pa - ñue - lo las ban-do -

58

li - tas muy a - dor - na - das en - tre ri - sue - ñas y e - na - mo - ra - das con en - tu -

62 *mf* **D**

sias - mo los in - vi - ta - ron a bai - lar jun - tos es - ta can - ción

67 *f* *p*

rás - que - le, rás - que - le, pí - que - le, pí - que - le mu - si - cal,

74 *mf*

al vien - to sus me - lo - dí - as se o - yen tri - nar de a - le - grí - a y lle - nan de ma -

79 *f* **D.S. al Coda** \oplus *tempo libre*

- gia es - te fes - te - jo tan es - pe - cial cón ¡Uy, tutuy!
*(pícaro)

La fiesta del bambuquito

85 **E** *a tempo* *mf* *p*

rás-que-le, rás-que-le, pí-que-le, pí-que-le mu -

94 *mf*

si - cal, al vien-to sus me-lo-dí-as se_o-yen tri - nar de_a-le-grí-a

100 **F**

y lle-nan de ma - gia es-te fes-te - jo tan es - pe - cial

105 *f* *p*

rás-que-le, rás-que-le, pí-que-le, pí-que-le mu - si - cal,

112 *mf*

al vien-to sus me-lo-dí-as se_o-yen tri - nar de_a-le-grí-a y lle-nan de ma -

117 *f*

- gia es - te fes - te - jo tan es - pe - cial

La fiesta del bambuquito

Barítono

Autor y compositor:

David Ocampo Ciro (n.1996)

I

Esta es la fiesta del bambuquito
Donde se encuentran los tiplecitos,

Las guitarras

Para bailar.

Uh, ah

Uh, ah

Hasta comienzan a coquetear.

**(Gesto como si rasgaran un tiple)*

Rásquele, rásquele, rásquele

Rásquele, rásquele, rásquele

Rásquele, rásquele, rásquele

Rásquele, rásquele, rásquele

II

A esta fiesta tan fascinante
Todos llegaron muy elegantes

Su pañuelo,

Su cinturón,

Uh, ah

Uh, ah

A bailar juntos esta canción.

Coro:

Rásquele, rásquele

Píquele, píquele

Musical,

Al viento sus melodías

Se oyen trinar de alegría

Y llenan de magia este festejo tan
especial.

III

Los tiplecitos con su rasqueo,

En las guitarras el bordoneo

Cantarinas

El parrandón.

Uh, ah

Uh, ah

A tocar juntos en un rincón.

Si claro, como no, moñito

**(sarcasmo)*

Coro:

Rásquele, rásquele

Píquele, píquele

Musical,

Al viento sus melodías

Se oyen trinar de alegría

Y llenan de magia este festejo tan
especial.

Rásquele, rásquele

Píquele, píquele

Musical,

Al viento sus melodías

Se oyen trinar de alegría

Y llenan de magia este festejo tan
especial.

Barítono

La fiesta del bambuquito

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL OFB" - CATEGORÍA CORAL
del Proyecto de Estimulos 2022 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

David Ocampo Ciro (n.1996)

Allegro ♩ = 105

14 A *f*

Es-ta es la fies - ta del bam - bu - qui -
Los ti - ple - ci - tos con su ras - gue -

18 *mf*

- to don de se en - cuen - tran los ti - ple - ci - tos, las gui - ta - ras
- o, en las gui - ta - rras el bor - do - ne - o can - ta - ri - nas

23 *f* *p* *mf*

pa - ra bai - lar. uh ah uh ah has - ta co -
el pa - rran - dón. a to - car

31 To Coda B *mp*

mien - zan a co - que - tear Ras - que - le, ras - que - le, rás - que - le
jun - tos en un rin - cón *(Gesto como si rasgaran un tiple)

37

Ras - que - le, ras - que - le, rás - que - le Ras - que - le, ras - que - le, rás - que - le

41 C *f*

Ras - que - le, ras - que - le, rás - que - le A es - ta fies - ta tan fas - ci - nan -

La fiesta del bambuquito

51

- te to-dos lle - ga-ron muy e-le-gan - tes, su pa - ñue - lo su cin-tu -

57

rón, uh ah uh ah a bai-lar jun-tos es-ta can -

65

ción rás-que - le, rás-que - le, pí-que - le, pí-que - le

71

mu - si - cal, al vien-to sus me-lo-dí-as se_o-yen tri - nar de_a-le-grí-a

78

y lle-nan de ma - gia es-te fes-te - jo tan es - pe - cial cón

84

Si claro, como no, moñito
*(sarcasmo) rás-que - le, rás-que - le,

91 *p* *mf*

pí-que-le, pí-que-le mu - si - cal, al vien-to sus me-lo-dí-as

98

se_o-yen tri - nar de_a-le-grí-a y lle-nan de ma - gia es-te fes-te - jo tan es-pe-

103 **F** *f*

cial rás-que-le, rás-que-le, pí-que-le, pí-que-le

109 *p* *mf*

mu - si - cal, al vien-to sus me-lo-dí-as se_o-yen tri - nar de_a-le-grí-a

116 *f*

y lle-nan de ma - gia es-te fes-te - jo tan es-pe - cial_____

Bandola

La fiesta del bambuquito

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL OFB" - CATEGORÍA CORAL
del Proyecto de Estimulos 2022 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

David Ocampo Ciro (n.1996)

Allegro ♩ = 105



Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *f* is placed below the staff.

Emaj7 E/D A/C# B7sus B/A G#m7 C#7

Musical staff 2: Continuation of the melodic line from staff 1. The dynamic marking *p* is placed below the staff.

F#m7 B7

A

Musical staff 3: Continuation of the melodic line. It includes a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical staff 4: Continuation of the melodic line. The dynamic marking *mp* is placed below the staff.

To Coda

B

Musical staff 5: Continuation of the melodic line. It includes a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical staff 6: Continuation of the melodic line. It includes a triplet of eighth notes. The dynamic marking *f* is placed below the staff.

Musical staff 7: Continuation of the melodic line. The dynamic marking *mp* is placed below the staff.

La fiesta del bambuquito

D

61

mf *f*

68

p *mf*

D.S. al Coda

75

mp *f*

83

tempo libre **4** **E** a tempo

mf

93

p *mf* *mp*

101

F **6**

f *mf*

113

mp *f*

120

mp

Tiple

La fiesta del bambuquito

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL OFB" - CATEGORÍA CORAL
del Proyecto de Estimulos 2022 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

David Ocampo Ciro (n.1996)

Allegro ♩ = 105

7

14

20

26

32

39

f

p

mf

f

p

mf

p

mf

A

B

To Coda

La fiesta del bambuquito

45 C

f

Musical staff 45-50: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains six measures of music. Measures 45-49 feature a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. Measure 50 is a final chord with an accent (>) and a dynamic marking of *f*.

51

Musical staff 51-56: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains six measures of music. Measures 51-55 continue the rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks. Measure 56 is a final chord.

57

p

Musical staff 57-62: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains six measures of music. Measures 57-61 feature a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks. Measure 62 is a final chord with an accent (>) and a dynamic marking of *p*.

63 D

mf *f*

Musical staff 63-68: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains six measures of music. Measures 63-67 continue the rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks. Measure 68 is a final chord with an accent (>) and a dynamic marking of *f*. A hairpin crescendo is shown below the staff.

69

p *mf*

Musical staff 69-74: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains six measures of music. Measures 69-73 continue the rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks. Measure 74 is a final chord with an accent (>) and a dynamic marking of *mf*. A hairpin crescendo is shown below the staff.

75

Musical staff 75-80: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains six measures of music. Measures 75-79 continue the rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks. Measure 80 is a final chord with an accent (>).

81 E

D.S. al Coda \oplus *tempo libre* **4** *a tempo*

f *mf*

Musical staff 81-86: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains six measures of music. Measures 81-85 feature a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks. Measure 86 is a final chord with an accent (>) and a dynamic marking of *mf*. A hairpin crescendo is shown below the staff.

La fiesta del bambuquito

90

Musical staff 90: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of chords and eighth notes. Chords are marked with 'x' above them. The piece ends with a quarter note G4.

96

Musical staff 96: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of chords and eighth notes. Chords are marked with 'x' above them. The piece ends with a quarter note G4.

102

F

Musical staff 102: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of chords and eighth notes. Chords are marked with 'x' above them. A box labeled 'F' is above the staff. A fermata is placed over a quarter note G4. A '6' is written above the staff. The piece ends with a quarter note G4.

113

Musical staff 113: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of chords and eighth notes. Chords are marked with 'x' above them. The piece ends with a quarter note G4.

119

Brisa

Musical staff 119: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of chords and eighth notes. Chords are marked with 'x' above them. The piece ends with a quarter note G4.

Guitarra

La fiesta del bambuquito

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL OFB" - CATEGORÍA CORAL
del Proyecto de Estimulos 2022 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

David Ocampo Ciro (n.1996)

Allegro ♩ = 105



The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo of Allegro (♩ = 105). The score is divided into measures 1-5, 6-11, 12-18, 19-24, 25-30, 31-35, and 52-56. Measure 12 is marked with a box 'A' and a dynamic of *mf*. Measure 31 is marked with a box 'B' and a dynamic of *f*. Measure 35 is marked with a box 'C' and a dynamic of *f*. Measure 52 is marked with a box 'A' and a dynamic of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

La fiesta del bambuquito

58 *mf*

Musical staff 58-63: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a series of chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the staff. There are accents (>) over several notes.

64 *f*

Musical staff 64-69: Treble clef, key signature of three sharps. A dynamic marking of *f* is present. A box labeled 'D' is placed above the staff. There are accents (>) over several notes.

70 *p* *mf*

Musical staff 70-75: Treble clef, key signature of three sharps. A dynamic marking of *p* is present at the beginning, and *mf* is present at the end. There are accents (>) over several notes.

76 *f* D.S. al Coda

Musical staff 76-82: Treble clef, key signature of three sharps. A dynamic marking of *f* is present. The instruction 'D.S. al Coda' is written at the end of the staff. There are accents (>) over several notes.

83 *tempo libre* 4 *E* *a tempo* *mf*

Musical staff 83-91: Treble clef, key signature of three sharps. The instruction 'tempo libre' is written above the staff, followed by a '4' and a box labeled 'E'. Below the staff, there is a thick horizontal line representing a 4-measure rest. The instruction 'a tempo' is written above the staff. A dynamic marking of *mf* is present. There are accents (>) over several notes.

92 *mf* *F*

Musical staff 92-97: Treble clef, key signature of three sharps. A dynamic marking of *mf* is present. A box labeled 'F' is placed above the staff. There are accents (>) over several notes.

98 *f*

Musical staff 98-104: Treble clef, key signature of three sharps. A dynamic marking of *f* is present. There are accents (>) over several notes.

105 6 *mf*

Musical staff 105-115: Treble clef, key signature of three sharps. A '6' is written above the staff, followed by a thick horizontal line representing a 6-measure rest. A dynamic marking of *mf* is present. There are accents (>) over several notes.

116 *f* *mp*

Musical staff 116-122: Treble clef, key signature of three sharps. A dynamic marking of *f* is present, followed by *mp* at the end. There are accents (>) over several notes.

Contrabajo

La fiesta del bambuquito

Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL OFB" - CATEGORÍA CORAL
del Proyecto de Estímulos 2022 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

David Ocampo Ciro (n.1996)

Allegro ♩ = 105



pizz.

8

8

A

15

22

To Coda

B

29

37

C

45

53

2

La fiesta del bambuquito

D

60

Musical staff 1: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 60 starts with a quarter rest followed by eighth notes. Dynamics: *mf*, then a crescendo leading to *f* with an accent.

67

Musical staff 2: Bass clef, key signature of three sharps. Measure 67 starts with a quarter rest followed by eighth notes. Dynamics: *p*, then a crescendo leading to *mf*.

75

Musical staff 3: Bass clef, key signature of three sharps. Measure 75 starts with a quarter rest followed by eighth notes. Dynamics: *mf*, then a crescendo leading to *f*.

D.S. al Coda \oplus

tempo libre

E

a tempo

82

Musical staff 4: Bass clef, key signature of three sharps. Measure 82 starts with a quarter rest followed by eighth notes. A 4-measure rest is indicated. Dynamics: *mf* with an accent.

92

Musical staff 5: Bass clef, key signature of three sharps. Measure 92 starts with a quarter rest followed by eighth notes. Dynamics: *mf*.

F

99

Musical staff 6: Bass clef, key signature of three sharps. Measure 99 starts with a quarter rest followed by eighth notes. A 6-measure rest is indicated. Dynamics: *f*.

111

Musical staff 7: Bass clef, key signature of three sharps. Measure 111 starts with a quarter rest followed by eighth notes. Dynamics: *mf*.

118


Musical staff 8: Bass clef, key signature of three sharps. Measure 118 starts with a quarter rest followed by eighth notes. Dynamics: *f*, then a crescendo leading to *mp* with an accent.

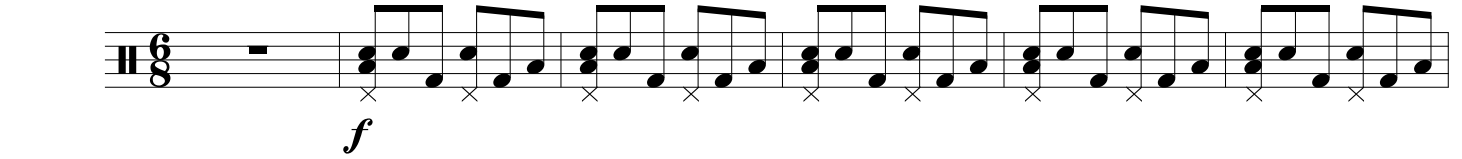
Batería

La fiesta del bambuquito

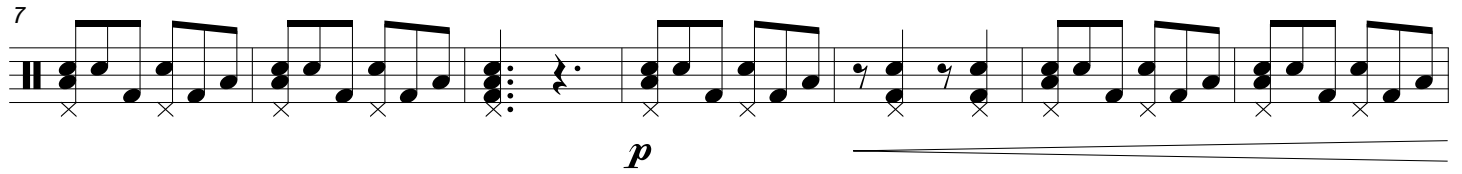
Obra ganadora de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN DE BOGOTÁ
"PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL OFB" - CATEGORÍA CORAL
del Proyecto de Estimulos 2022 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

David Ocampo Ciro (n.1996)

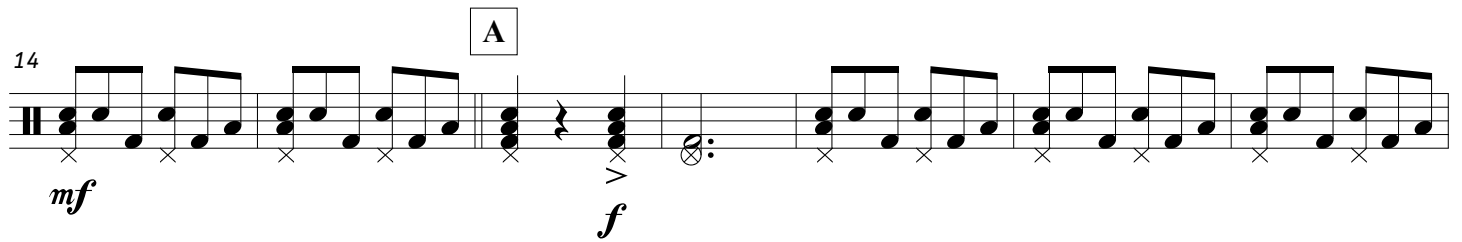
Allegro ♩ = 105 



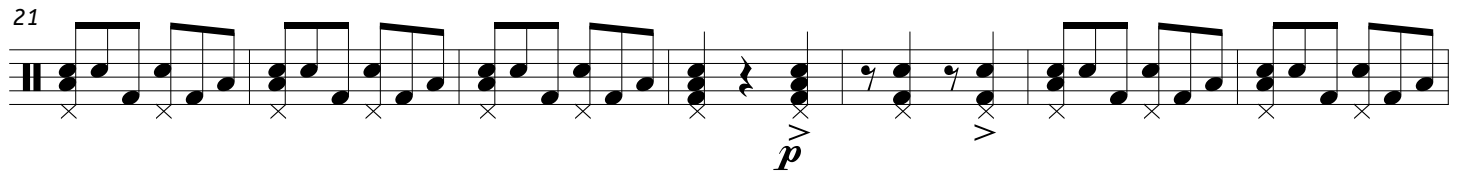
1 *f*



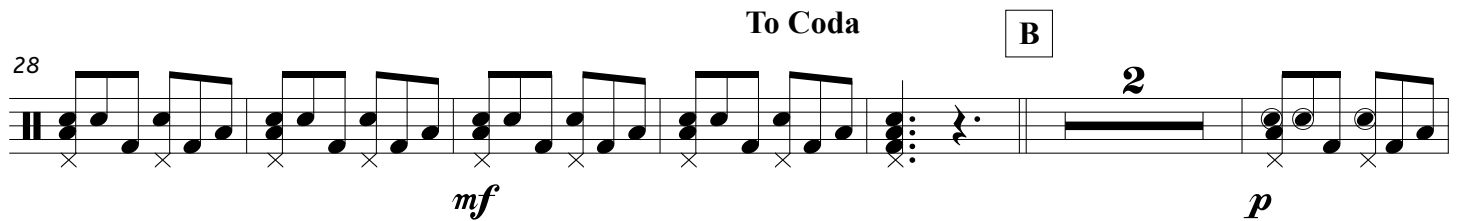
7 *p*



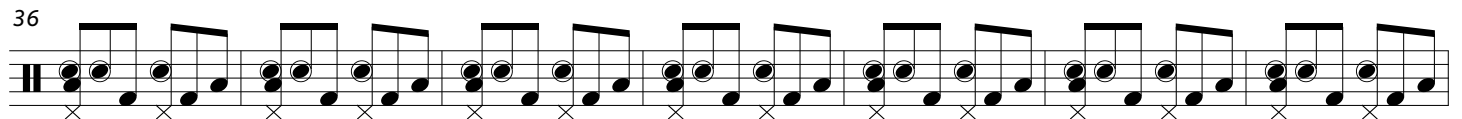
14 *mf* **A** *f*



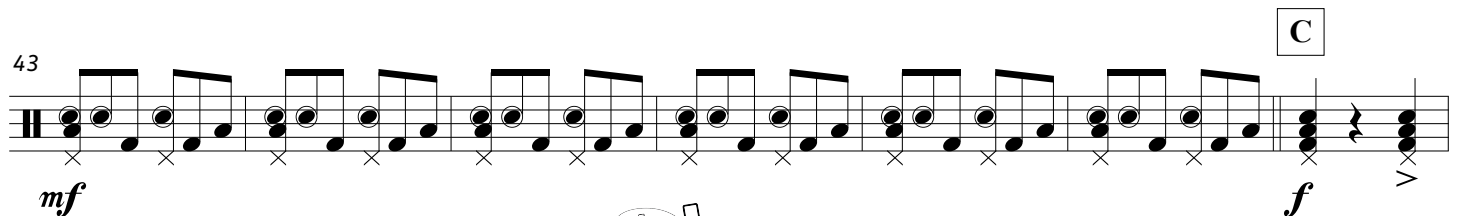
21 *p*



28 *mf* **B** *p*



36



43 *mf* **C** *f*

La fiesta del bambuquito

50

57

64

70

D.S. al Coda \oplus

77

tempo libre

E a tempo

84

93

100

F

f *mf*

106

p *mf*

113

f *mp*

119

f *mp*